

أساليب الصّناعة

في شعر النخسر والأسفار

بين الأعرشى والجاهليين

الدكتور محمد محمد حسين

رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية

١٩٧٢

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر
بيروت ص.ب ٧١٩



مقدمة الطبعة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين .
وبعد ، فهذان فصلان من بحث كنت قد قدمته إلى جامعة القاهرة في العام
الدراسي (١٩٣٩ - ١٩٤٠) فحصل على درجة « الماجستير » في الأدب العربي
وإنما حفزني إلى نشره الآن بعد مضي ذلك الزمن الطويل أن بعض الباحثين
قد نقلوا عنه ونسبوا ما نقلوه إلى أنفسهم . وربما شوهوا ما نقلوه أو اقتضبوه .
لذلك رأيت - رداً على هؤلاء ، وتعميماً للنفع به ، إن كان - أن أنشر هذين
الفصلين في الصورة التي قدمت بها ضمن ذلك البحث يومذاك ، مكتفياً بهما
دون سائره ، بعد الذي نشرته عن الأعشى في كتاب « الهجاء والهجائون
في الجاهلية » . وفي مقدمة « ديوان الأعشى الكبير » .

والله سبحانه وتعالى هو المستول أن يهدينا لأقوم طريق ، وأن يتجاوز
عما كان أو يكون من زلات القلم وعثرات اللسان .

محمد محمد حسين

رمل الاسكندرية ١٣ جمادى الأولى ١٣٧٩

(١٣ - ١١ - ١٩٥٩)

* أرجو أن أتبه في هذا الموضع إلى أن في الفصلين المكتوبين من « الهجاء الديني » وعن
« حسان بن ثابت » أنهما أرجو أن إندارته في الطبعة الثانية أن شاء الله ، كما أن الفصلين
الأول والثاني من « الهجاء والهجائون في صدر الإسلام » لم يسلموا من ذلك في بعض المواضع ،
وان جعل الله في العمر بقية رجوت أن أصلح ما أفسدت .

فی سیرۃ النبی

يخبرنا نقاد الشعر أن الأعشى فاق بخمرياته الشعراء فكان إماماً لمن جاء منهم بعده . ويخبرنا الرواة أن سبب عدول الأعشى عن الاسلام هو الخمر . ويخبروننا فيما يروون أن بعض ولادة اليازمة سأل عن دار الأعشى فدل عليها ؛ وسأل عن قبره فأخبر بأنه في فناء الدار . فقصد إلى هذه الدار ، ورأى القبر فإذا هو رطب . فسأل عن علّة رطوبته فأخبر بأن الفتيان يجتمعون حول القبر فيشربون ، حتى إذا جاء دور الأعشى صبوا نصيبه فوق قبره . مثل هذه الأخبار ، إن تكن أقرب إلى قصص القصاص منها إلى الحقيقة الواقعة ، فهي تصور لنا الأعشى في صورة لا تبعد عن الحقيقة إلا بقدر ما فيها من مبالغات الرواة التي يقصد بها إلى استمالة الآذان إلى حديثهم . فشاننا حين نقرأها شأن الذي يقرأ قصة تاريخية . لا يصدق كل ما جاء فيها من دقائق وتفصيل . ولكنها في جملتها تصور العصر والأشخاص الذين كتبت عنهم .

وإذا كان قصص الرواة لا يعدو في قيمته هذا الحد فهو صحيح في خمريات الأعشى . فقد روي له في الخمر ما يقرب من مائة وخمسين بيتاً ، وهو قدر يكاد يوازي مجموع ما روي لغيره من الشعراء الجاهليين في الخمر أو يزيد . وقد جاء مبثرا في دواوينهم ، لم يقصدوا فيه إلى وصف الخمر ، ولكنهم ذكروها لبعض المناسبات ، ومروا بها مرورا سريعا . قالوا إنها حمراء ، وأن ريحها طيب فواح كالمسك ، وأنها معتقة . وشبهوا بها رضاب صواحبهم . ووصفوا الساق الذي يحملها إليهم في بعض الأحيان .

فامرو القيس بذكر الخمر حين يقف بالديار ، فيشبه نفسه بالثمل ليصور لنا ذحوله وما أخذت هذه الآثار من نفسه ، فيقول :

فَظَلِلْتُ فِي دِيَمِنِ الدِّيارِ كَأَنِّي نَشْوانُ بَاكَرِهِ صَبُوحُ مُدَامِ

أُنْفٌ كلون دم الغزال معتقٌ من خمر عانة أو كروم شِبَام^(١)
وكان شاربها أصاب لسانه مُومٌ يخالط جسمه بسَقَام^(٢)

ويمر بها مرورا سريعا حين يشبه رضاب صاحبه بالخمر فيقول :

كان المُدَامُ وصوب الغمام وريح الخُزَامَى ونَشَرَ القُطْر^(٣)
يُعل به برْدُ أنيابها إذ طرب الطائر المستحِر^(٤)

أو يقول :

للَّيْلُ بذات الطلح عند مُحَجَّرٍ أحب إلينا من لبال على أَقْر^(٥)
أغادى الصُّبوح عند هِرٍّ وفرتن وليدًا وما أفنى شبابي غير هِرٍّ^(٥)

وطرفة لا يذكرها إلا في مطولته . وهو يمر بها مرارا سريعا حين يصور لنا
ختوته وكرمه . فهو يصبح من يأتيه كأسا روية . وهو رجل لا يؤمن
ببعث أو نشور فهو يروى نفسه في حياته قبل أن يدركه الموت ، ويقول
للائمه (ستعلم إن متنا غداً أينما الصلدي) .

وكذلك الشأن في عمرو بن كلثوم . بدأ محلقته بأبيات في الخمر ،
ختمها بمثل ما ختم به طرفة أبياته ، فقال :

(١) أنف لم يشرب من دنها أحد من قبله . عانة بلد مشرفة على الفرات بين الرقة
وهيت . شِبَام قرية في اليمن .

(٢) الموم هو مرض الجلد أو هو مرض من نوعه اشد منه .

(٣) صوب الغمام ماء السحاب . الخزامى نبت حسن الريح . ونشر القطر ريح العود الذي
يتبخر به .

(٤) يعل يسقى مرة بعد مرة . طرب رفع صوته . المستحِر المؤذن بالسحر وهو الديك .

(٥) الطلح ومحجر وأقر مواضع . هو وفرتن امرأتان .

وَأَنَا سَوْفَ تَدْرِكُنَا الْمَنَايَا مَقْدَرَةً لَنَا وَمَقْدَرِينَا
وَأَنْ غَدًا وَأَنْ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
أَمَا زَهِيرُ فَلَيْسَ لَهُ غَيْرَ أَبْيَاتٍ فِي قَصِيدَتِهِ (عفا من آل فاطمة الجواء)
وهو كطرفة ، يذكر الخمر حين يتمدح بفتوته وكرمه ، فيقول :

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى شَرْبِ كِرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لَمَّا نَشَاءُ
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَاءُ (١)
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ
تَمَشَّى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ نَفُوسُهُمْ وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ

ونجد بعد ذلك أبياتا شبيهة بما مضى لعنترة في مطولته (هل غادر
الشعراء من مُتَرَدِّمٍ) وَلِلْبَيْدِ وَالْمَرْقَشِ الْأَصْغَرِ ، وَالْمِنْخَلِ الْيَشْكُرَى فِي قَصِيدَتِهِ
(إِنْ كُنْتُ غَاذِلِي فَيَسِيرِي * نَحْوِ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي) ، وَلِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ ،
وَالْمُتَلَمِّسِ .

ولا نكاد نستثنى من الجاهليين غير ثلاثة شعراء فصلوا في الخمر بعض
التفصيل : أولهم حسان بن ثابت ، يليه عدى بن زيد وعلقمة بن عبدة .
على أننا لا نعرف لعلقمة غير أبيات في قصيدته (هل ما علمت وما استودعت
مكتوم) ولا نعرف لعدى غير مقطوعات أربع لاتزيد في مجموعها عن
سنة عشر بيتا . أما حسان فهو أكثر الجاهليين خمرا بعد الأعشى . له فيها
أربعون بيتا - إذا استثنينا بعض أبيات اختلف في نسبتها إليه . وقد
استثنينا من الجاهليين علقمة وعديا مع قلة ما وصل إلينا من شعرهم

(١) الراووق الالباء الذي يروق فيه الخمر . نعل جلودهم بالمسك أى نسي به حين
تدعى مرة بن مرة .

في الخمر ، لأننا نلاحظ في هذا القدر الضئيل الذي بقى لنا من شعرهم أنهم
عنوا بوصف الخمر عناية الفنان الذي لا يقصد منه غير اللذة التي يجدها
في التعبير عما في نفسه . فهم لم يمروا عليها مروراً . ولم يذكروها
مفتخرين متملحين بفتوتهم . ولم يذكروها لأنهم أرادوا أن يشبهوا رضاب
صواحبهم بها . ولكنهم ذكروها لأن لهم في وصفها لذة فنية خالصة .

يقول علقمة في قصيدته :

قد أشهد الشربَ فيهم مِزهر رَيم	والقوم تصرعهم صهباءُ خُرطوم (١)
كأسٌ عزيزٍ من الأعناب عتقها	لبعض أربابها حانيةٌ حُوم (٢)
تشنى الصداق ولا يؤذيك صالبها	ولا يخالطها في الرأس تدويم (٣)
عانيةٌ قرقفٌ لم تطلع سنة	يُجنُّها مُدمجٌ بالطين مَخْتوم (٤)
ظلت ترقرقُ في الناجود يَصْفِقُها	وليدُ أعجمَ بالكُتَّان مَقْدوم (٥)
كانَ إبريقهم ظبيُّ على شَرَفٍ	مقدمٌ بسبَا الكُتَّان مَلثوم (٦)
أبيضُ أبرزه للضحِّ راقبه	مقلدٌ قُضِبَ الرِّيحان مَقْغوم (٧)

هي خمر عانة ، عتقها لبعض ملوك العجم حذاق الخمارين في دن طلي

(١) الخرطوم أول ما يجري من العنب عند عصره وهو أجود الخمر .

(٢) عزيز ملك . عتقها حانية أي خمارون نسبة إلى العانة ، والفرد حانى . حوم جمع حائم أي أنهم يحومون حولها يحرسونها .

(٣) الصالب وجع في الرأس . التدويم الدوار .

(٤) عانية منسوبة إلى عانة من قرى الجزيرة . قرقف تأخذ شاربها رعدة . لم تطلع سنة مكنت في دنها سنة لم ينظر إليها . المدمج بالطين هو اللبن .

(٥) الناجود وعاء الخمر . وليد أعجم أي خادم ملك أعجم . مقدم يشد الفدام وهو خرقة ينددها الساقى على فمه وهي من زى الفرس .

(٦) سبا الكنان يقصد سباله جمع سبيبة وهي الشقة .

(٧) الضح الشمس . راقبه وحارسه . مقغوم فغمه الطيب أي سد خياشيمه .

بالطين وختم على فمه . ثم أخرجت فصفاها ساق أعجمي قد تَفَدَّمْ بخرقه
من نسج الكتان . ونَصَّها في إبريق عليه مصفاة من نسيج الكتان . كأنه
ظبي صغير أبيض مقلد قصب الريحان ، أبرزه القائم على رعايته للشمس
في مكان مرتفع ، وقد أفغم الإبريق المكان وملأه برائحة الخمر القوية
النافذة . ولا يزال الشرب في طرب يستمعون إلى العود حتى تصرعهم الخمر
ويقول عدى في قصيدته (بكر العاذلون في وضح الصبح يقولون لي
ألا تستفيق) :

ودعوا بالصُّبوح يوماً فجاءت قَيْنَةً في يمينها إبريق
قدمته على عُقارٍ كعين الدي لك صنيُّ مُلأنها الرَّأُوقُ(١)
مُرَّةً قبل مزجها فاذا ما مُزجت لَدَّ طعمُها من يذوق
وظفا فوقها فقاقيعٌ كالبا قوت حُمُرُ يَزِينُها التصفيق
ثم كان المِزَانُجُ ماءً سحاب لا صَدَى آجِنٌ ولا مطروق

ويصف الخمر في دير علقمة بن عدى في قطعة أخرى فيقول :

نادمتُ في الدير بَنَى علقما مشمولةً تحسبها عَنْدَمَا(٢)
كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ في كأسها إذا مزجناها بماء السماء
من سرِّه العيشُ ولذاته فليجعل الراحَ له سُلْماً
علقمُ ما بالكَ لم تَأْتِنَا أما أَشْتَهَيْتَ اليومَ أَنْ تَنْعَمَا ؟!

(١) العقار نضد لا يبدل الا في الاعياد ونحوها . وهو كذلك الخمر لماعتها - اى

للازمها - الدن .

(٢) المشمولة الخمر اذا عرضت لريح الشمال الباردة . العندم نبت له صبغ احمر .

وله بعد ذلك مقطوعتان قصيرتان .

أما حسان -رضي الله عنه وغفر له- فهو رفيق الأعشى في الجاهلية ، قبل أن يكرمه الله بالدخول في الإسلام والدفاع عنه . روى الرواة في خبرهما حينذاك أنهما قدما بيتا من بيوت الخمر فنام حسان . وسمع الأعشى يقول (كره الشيخ الغُرم) ، فسكت حتى إذا دوخت الخمر صاحبه قام فاشترى خمر الخمارة وسكبه على الأرض حتى بل ثياب الأعشى . فقام من نومه يعتذر إلى صاحبه وقد علم أنه سمع ما قال .

ولخمريات حسان لون يختلف عما قدمناه من خمريات علقمة وعدى وعما سيأتي من خمريات الأعشى . فالبيئات التي يصفها في هذه الخمريات رومية ، فالبيوت من رخام ، والأرض قد فرشت بالأبسطة وبشت فوقها النمارق ، والساقى أحمر اللون قد تنطق بنطاق وعلق في كل أذن لؤلؤة ولبس فوق رأسه قلنسوة . وأسماء الأماكن شامية ، على غير ما نرى في خمريات أكثر الجاهليين من أسماء فارسية . ثم هي تختلف عن خمرياتهم في شيء آخر ، هو أن الشاعر قد فرغ فيها لتصوير اللهو ، فهي غزل وخمر ، وقد يختتمها بالفخر . فمن ذلك قوله :

كَأَنَّ فَاهَا ثَغْبٌ بَارِدٌ فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْغَمَامِ^(١)
 شُجَّتْ بِصُهْبَاءَ لَهَا سَوْرَةٌ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ عُتِقَتْ فِي الْخِيَامِ^(٢)
 عَتَقَهَا الْحَانُوتُ دَهْرًا فَقَدْ مَرَّ عَلَيْهَا قَرْطُ عَامٍ فَعَامٍ^(٣)
 نَشْرَبُهَا صِرْفًا وَمَمْزُوجَةً ثُمَّ نَغْنَى فِي بَيْوتِ الرِّخَامِ

(١) الثغب الغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس . الرصف الحجارة المترصفة المندانية .

(٢) شجت مزجت . بيت رأس قرية بالأردن .

(٣) الحانوت الخمار .

تَدِبُّ فِي الْجِسْمِ دَبِيبَا كَمَا دَبَّ دَبِي وَسَطَ رَقَاقِ هَيَامٍ (١)
كَأَسَا إِذَا مَا الشَّيْخَ وَالْيَ بِهَا خَمْسًا تَرَدَّى بِرَدَاءِ الْغَلَامِ
مِنْ خَمَرٍ بَيَّسَانَ تَخِيرُهَا تَرِيَاقَةً تُسْرِعُ فِتْرَ الْعِظَامِ (٢)
يَسْعَى بِهَا أَحْمَرُ ذُو بُرْنُسٍ مُخْتَلِقُ الذُّفْرِ شَدِيدُ الْحَزَامِ (٣)
أَرْوَعٌ لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعَجِلٌ لَمْ يَثْنِ الشَّأْنَ خَفِيفُ الْقِيَامِ (٤)

ويقول في قصيدة أخرى :

لِلَّهِ دَرُ عَصَابَةٍ نَادِمَتُهُمْ يَوْمًا بَجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (٥)
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرَدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٦)
يُسْقَوْنَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ تُدْعَى وَلَانْدُهُمْ لِنَقْفِ الْحَنْظَلِ (٧)
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صُهْبَاءُ صَافِيَةٌ كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ
يَسْعَى عَلَى بَكَاسِهَا مُتَنَطِّفٌ فَيَعْلُنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلِ (٨)

-
- (١) الدبى أصغر النمل . الرقاق (يفتح الراء) الصحراء والأرض اللينة . الهيام .
(يفتح الهاء) ما لا يماسك من الرمل .
(٢) بيسان قرية في الشام . والترياقه الخمر وهى فى الأصل دواء السموم .
(٣) البرنس قلنسوة طويلة كانت يلبس فى صدر الاسلام . وهو كذلك كل ثوب رأسه
ملتق به . الدفريان العظمان الناثان خلف الأذن وهو أول ما يعرق فتغير والحتة . مختلق
مطلّى بالخلوق (يفتح الخاء) وهو ضرب من الطيب .
(٤) أروع حاد يقط .
(٥) جلق هى دمشق أو موضع كان قرية منها .
(٦) البريص نهر بدمشق ويردى نهر آخر . الرحيق الخمر البيضاء .
(٧) الدرياق الغمر ، على التشبيه بدواء السموم لأنها تذهب بالهجوم . نقف الحنظل
شقّه لاستخراج حبه أى أنهم ملوك لا يرسلون ولاندهم لهذا العمل كما تفعل العرب .
(٨) منظف فى أذنه نظفة ، وهى لؤلؤة صغيرة كان يعلتها الساقى فى أذنه .

إن التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ - قُتِلَتْ - فهاتها لم تُقْتَل (١)
 كلتاها حَلَبُ العَصِيرِ فعاضى بزجاجةٍ أرخاهما لِلْمِفْصَلِ (٢)
 بزجاجةٍ رَقَصَتْ بما في قعرها رَفَصَ الْقُلُوصِ بِرَأْكَبِ مُسْتَعَجِلِ (٣)

ويقول في قصيدة أخرى :

ولسنا بِشَرْبِ فوقهم ظِلُّ بُرْدَةٍ يُعِدُّونَ لِلْحَانُوتِ تَيْسًا مُفَصِّدًا (٤)
 ولكننا شَرَبْ كَرَامٌ إِذَا انتَشَوْا أَهَانُوا الصَّرِيحَ وَالسَّدِيفَ الْمُسْرَهْدًا (٥)
 وإن جِئْتَهُمُ أَلْقَيْتَ حَوْلَ بيوتهم مِنَ الْمِسْكِ وَالْجَادِي فَتَيْتًا مُبَدِّدًا
 ترى فوق أَثْنَاءِ الزَّرَابِيِّ سَاقِطًا نَعَالًا وَقَسُوبًا وَرَيْطًا مُعَصِّدًا (٦)
 وَذَا نُطْفٍ يَسْعَى مَلْصَقَ خَدِّهِ بِدِيْبَاجَةٍ تَكْفَأُهَا قَدَ تَقْدُّدًا (٧)
 ومن شعره في الخمر ، الذى يصور تفكيراً شبيهاً بتفكير طرفه :

(١) قتل الخمر كسر حدها بزجاجة بالاء .

(٢) كلتاها أى التى مزجت والتى لم تمزج . الزجاجاة هنا الكأس .

(٣) القلوص الغتية من الإبل .

(٤) البردة كساء مخطط . التيس ذكر المظباء والمز والوعول . كانت العرب فى ازمان الشدة تفصد البعير أو التيس أو نحوهما ، فإذا خرج دمه سخونه وأكلوه . وقد حرم ذلك الاسلام . يقول انهم لا يجلسون للخمر مجالس البدو يستظلون ببردة ويأكلون دم الفصيد ، ولكنهم يجلسون لها مجالس الترفين .

(٥) الصريح الخالص . يقول انهم يهينون الأصل بلذعه ولا يأكلون دمه ، السديف السنام . السرهد السمين .

(٦) الزرابى النمازق والبسط ، وكل ما بسط وانكس عليه . القسوب ضرب من الخفاف لا واحد لها . الریطة ثوب لين خفيف يشبه اللحفة . المعصد ثوب مخطط على شكل العضد من لابسه ، أو له علم فى موضع العضد .

(٧) الديباج الثوب الذى سدها ولحمته حرير . كفة التميمى (بضم الكاف) ما اسدأ حول الدليل ، وحاشية كل شيء . تقدد أى تقطع قددا . لعله يقصد أن هذه القطعة من الديباج ذات هداب فى حاشيتها .

ومُمسك بصداع الرأس من سُكْر نَادِيَتُهُ وهو مغلوب فَقَدَانِي
لما صبحا وتراخى العيشُ قلتُ له إن الحياة وإن الموت مثلاًن
فاشرب من الخمر ما آتاك مَشْرِئُهُ واعلمْ بأنَّ كلَّ عيشٍ صالحٍ فاني*.

أما الأعشى فقد كان يونس بن جبيب محققاً حين عده أشعر الجاهليين
إذا طرب . فالواقع أنه قد أطل في الخمر وفصل ، وافتن في وصفها ووصف
مجالسها . وليست الإطالة والتفصيل هي كل ما يميزه عن غيره من الشعراء
لجاهليين . فهناك ميزة أخرى لعلها أكثر أهمية . وهي أن الأعشى قد
اصطنع في خمرياته البحور القصار التي تلائم ما يصور من ألوان المجون
والخلاعة . ففي ديوان الأعشى عشر قصائد من بحر المتقارب ، ست منها في
الخمر . وله قصيدتان من بحر الرمل ، كلتاها في الخمر . وليست هذه
القصائد خمراً من أولها إلى آخرها . فكلها في المدح . ولكن الشاعر بدأها
بالغزل والخمر . ولم يستقم له تصوير اللهو والمجون بغير هذه البحور القصار
فلما جرى أول القصائد على هذا النحو كان الشاعر مضطراً أن يمضي عليه
فيما هو بسبيله من مدح .

وللأعشى بعد ذلك ست قصائد في الخمر أنشأها على بحور طوال :
أربع من بحر الطويل ، وواحدة من البسيط . ، وواحدة من الوافر . والواقع

* وقد وصل الى يدينا عدا ذلك فيما أرى من شعر العصر الجاهلية أبيات لعبد بن الطبيب
وأخرى للأسود بن يعفر (المفضليات - تحقيق شاكر وهارون ٢٦ : ٦٦ - ٨١ ، ٤٤ : ٢٢ -
٢٨) . وجاء ذكرها عرساً في مثل شعر المرفئ الأكبر والأسود بن يعفر حين شبها بها رثاب
صاحبهما (المفضليات ٥٥ : ٨ - ١١ ، ١٢٥ : ٦ - ٩) ، وفي مثل شعر ربيعة بن مقروم
في الفجر سربها (المفضليات ١١٢ : ١١ - ١٣) . وشعر عوف بن غطبة حين شبه نفسه
وهو واقف على أطلال صاحبه بالمثل (المفضليات ١٢٤ : ٤ - ٦) .

أن الشاعر لم يتفرغ في هذه القصائد للغزل أو للخمر . فثلاث من هذه القصائد الست في الهجاء . والهجاء يختلف عن المدح . فالمدح يقبل على ممدوحه منشراح الصدر . ويجد في نفسه خفة تساعد على أن يسترسل في تصوير ذكريات الصبا وعلى أن يعنى بهذا التصوير . أما الذى يأخذ في الهجاء فهو محقق مغيظ . ضيق الصدر ، لا يكاد يتناول من الغزل واللهو إلا القدر الذى تلزمه به تقاليد الشعر في ذلك الوقت . فالشاعر قد وجد هذه البحور الطوال في نفسه حين أنشأ قصائده لأنه كان مشغولاً بالهجاء ، ولأنه فكر فيه قبل أن يفكر في أى شيء آخر . ونظرة سريعة في هذه القصائد ، ترينا أن الشاعر لم يتمكن فيها عند الغزل أو الخمر ، ولكنه قدم بها للقصائد ، واتخذها وسيلة لما كان بسبيله من مهاجمة الخصم .

وقد جاء بعد الأعشى شعراء تأثروا بشعره في الخمر . نخص منهم بالذكر شاعرين تنبه نقاد العرب القدماء إلى ما ترك فيهما من أثر ، وهما الأخطل وأبو نواس .

أما الأخطل فهو لم يتأثر بالأعشى في الخمر وحدها ، ولكنه تأثر به في غيرها من فنون الشعر . وهو من ناحية أخرى لم يتأثر بالأعشى وحده ولكنه تأثر بالجاهليين على وجه العموم ، فاصطنع الجزالة والرصانة في الألفاظ . وفي الأساليب وفي البحور جميعاً . فكل خمريات الأخطل قد أنشئت على بحور طوال : ثلاث من بحر الطويل ، وسبع من بحر الكامل . وأربع من بحر البسيط . واثنان من بحر الوافر . وتأثره بأسلوب الصناعة الشعرية عند الجاهليين واضح جداً في الناقة . فقد شبهها بثور الوحش وبحمار الوحش : واسترسل في تصوير الثور أو الحمار على طريقة الجاهليين

في أحد عشر موضعا من ديوانه (١) . ولم يخل شعره بعد هذا من معاني
الجاهليين . فقد أخذ مثلا عن امرئ القيس قوله في وصف شارب الخمر
حين يتلعم في الكلام :

وكان شاربها أصاب لسانه مومٌ يخالط جسمه بسقام (٢)
قال: وكان شاربها أصاب لسانه من داء خيبر أو تهامة موم
أما تأثره بالأعشى فنرى له صورا كثيرة . فهو في بعض الأحيان
ينشئ القصائد مقلدا بعض قصائد الأعشى ، كالذي نرى في قصيدته :
بانئت سعاد في العينين ملهول من جها وصحيح الجسم مخبول (٣)
قلد فيها قصيدة الأعشى :

ودع هزيمة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
وامتعار الألفاظ نفسها في بعض الأحيان ، كقوله :
غراء فرعاء مصقول عوارضها كأنها أجور العينين مكحول (٤)
فالمصراع الأول من قول الأعشى :

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهويئى كما تمشى الوجى الوجل (٥)
وبدأ قصيدة أخرى بقوله :

ألم تعرض فتسأل آل لهو وأزوى والمديلة والربابا
قلد فيها قصيدة الأعشى :

عزفت اليوم من تيا مقاما بجو أو عرفت لها خياما

(١) يراجع في تشبيه الناقة بشور الوحش ص ٨٦ ، ١١٣ ، ١٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٦٠ من
الديوان .
ويراجع في تشبيه الناقة بحمار الوحش ص ١٤ ، ٦٠ ، ١٤٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٢ من
الديوان .

(٢) الموم مرض الجدرى .

(٣) الملول (كمصفور) المود ، والحديدة التى يكتب بها فى ألواح الدفتر .

(٤) غراء بيضاء فرعاء طويلة الشعر غزيره . المارغة صفحة الخد . والعوارض كذلك
ما يبدو من الأسنان عند الابتسام .

(٥) وجى (كعلم) حفيت قدمه أو حافره .

وتأثر فيها ببعض أبيات الأعشى في هذه القصيدة ، كقوله :
 وقد قالت مُدِلَّةٌ إِذْ قَلَّتْنِي أَرَاكَ كَبِرْتَ وَالصُّدُغِينَ شَابَا
 فَإِنْ يَكْ رِيْقِي قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أُرْوِي بِهِ الرَّسَلَ اللَّهَابَا (١)
 أخذه من قول الأعشى :

وقد قالت قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْنِي وَقَدْ لَا تَعُدُّ الْحَسَنَاءُ ذَامَا
 أَرَاكَ كَبِرْتَ وَاسْتَحْدَثْتَ خُلُقًا وَوَدَعْتَ الْكَوَاعِبَ وَالْمُدَامَا
 فَإِنْ تَكْ لَمَتْنِي يَا قَتْلُ أَصَحْتُ كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقَهَا قَعَامَا (٢)
 وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ أَجْرِي فِي دَدْنِي غَلَامَا (٣)
 فَإِنْ دَوَائِرَ الْأَيَّامِ يُفْنِي تَتَابِعُ وَقَعَهَا الذَّكْرَ الْحَسَامَا (٤)
 وتأثر الأخطل بالأعشى في بعض أساليب الصناعة الشعرية ، مثل كلفه
 باستعمال « الاستدارة » وافتنانه فيها في مجال المفاضلة بين شبيهين .

فالأعشى يقول (٥) :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلٌ (٦)
 يَضَاهِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بَعِمِمَ النَّبْتُ مُكْتَهِلٌ (٧)

(١) الریق الريح الذي يشرقه الفلوس فيبدو طرفه بين ادنى الفرس . الرسل الجماعة والقطيع من كل شيء . اللهب العطاش .

(٢) النقام لبث له نور أبيض ينسبه به الشيب .

(٣) الددن اللبؤ .

(٤) اللاكر السيف الصارم .

(٥) وراجع كذلك ديوان فيس بن الخطيم (ص ٨ طبع Geyer ، ص ٢٩) في تشبيه صاحبه بالطيبة .

(٦) الحزن المرتفع من الأرض .

(٧) كوكب الماء بريقه . شرق زاد . مؤزر مكسو بالنبات ازارا . مكهل قد بلغ وتم .

يوما بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشَرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ (١)
أَخَذَهُ الْأَخْطَلُ فَقَالَ :

مَا رَوْضَةٌ خَضِرَاءُ أَزْهَرَ نَوْرُهَا بِالْقَهْرِ بَيْنَ شَقَائِقِ وَرَمَالِ (٢)
بَهَجَ الرَّبِيعُ لَهَا فَجَادَ نَبَاتُهَا وَنَمَتْ بِأَسْحَمَ وَأَبَلَ هَطَالِ (٣)
حَتَّى إِذَا تَفَّ النَّبَاتُ كَأَنَّهُ لَوْنُ الزَّخَارِفِ زُيِّنَتْ بِصِقَالِ
نَفَتِ الصَّبَا عَنْهَا الْجَهَامُ وَأَشْرَقَتْ لِلشَّمْسِ غِبٌّ دُجْنَةٌ وَطِلَالِ (٤)
يَوْمًا بِأَمْلَحَ مِنْكَ بِهِجَةً مَنْطِقِي بَيْنَ الْعَشِيِّ وَسَاعَةِ الْآصَالِ
وَالْأَعَشِيِّ يَقُولُ - وَأَمْثَالُهُ كَثِيرٌ فِي شِعْرِهِ (٥) :

وَمَا مُجَاوِرُ هَيْتٍ إِنْ عَرَضَتْ لَهُ قَدْ كَادِيسُمُو إِلَى الْجُرْفَيْنِ وَاطَّلَعَا (٦)
يَجِيئُ طُوفَانُهُ إِذْ عَبَّ مُحْتَفِلًا يَكَادُ يَعْلُو رُبَى الْجُرْفَيْنِ مُطْلِعَا
طَابَتْ لَهُ الرِّيحُ فَامْتَدَّتْ غَوَارِبُهُ تَرَى حَوَالِبَهُ مِنْ مَوْجِهِ تَرَعَا
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ إِذْ ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَدَعَا
وَالْأَخْطَلُ يَقُولُ - وَلَهُ مِثْلَانِ آخِرَانِ فِي شِعْرِهِ (ص ٩٦، ٢١٤) - فِي رَأْيَيْتِهِ
لِشَهْوَةِ (خَفِ الْقَطِينِ) :

وَمَا الْفِرَاتُ إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ فِي حَافَتَيْهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشُرُ (٧)

(١) النثر انتشار الرائحة . الأصل وقت الغروب .

(٢) الشقيقة الأرض الصلبة وسط رياض الماء تنبت الشجر والعشب .

(٣) الأسحُم السحاب المظلم لغزارة مائه .

(٤) الجهام السحاب لا ماء فيه . الدجنة القيم المظلم الكثيف لا مطر فيه .

(٥) وراجع كذلك النافذة (ص ١٥٤ مختار الشعر الجاهلي شرح السقا) .

(٦) هيت بلد في العراق . ومجاور هيت هو نهر دجلة .

(٧) حوالبه روافده . العشر شجر شخام مائية .

وذَعَلَعَتْهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ فوق الجاجِيءِ من آذِيهِ غُلْدُرُ (١)
مُسْحَنَفِرٌ من جبال الروم يستره منها أكافيفٌ فيها دُونُهُ زَوْرٌ (٢)
يوماً بأجودَ منه حينَ تَسَالَهُ ولا بأَجْهَرَ منه حينَ يُجْهَرُ (٣)

ثم إن الأخطل قد تأثر في وصف الخمر بالأعشى ، فنقل كثيرا من صورته ومعانيه . ولكنه اصطنع الجزالة في الألفاظ والأوزان ، وحرص عليها أكثر من حرص الأعشى . وهذا الحرص على البداوة والجزالة لم يتح لشعر الخمر أن يتقدم كثيرا على يد الأخطل . فالبداوة التي نجدها في خمريات الأعشى حين يشبه صاحبه وقد تمددوا من شدة السكر بحال ممددة نُصِبَتْ لصيد القروء إذ يقول :

فترى الشَّرْبَ نشاوى بُطِحُوا مثل ما مُدَّتْ نُصَاحَاتُ الرُّبْحِ (٤)
وحين يشبه الخمر وقد تناقصت وضرب لونها للاحمرار لطول ما عتقت في الدُّنْ بِحَوْصَلَةِ فَرَخِ النِّعَامِ إذ يقول :

كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي دَنْهَا إِذْ صُوِّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٥)

وحين يتملح بسخاء رفاقه فيقول إنهم لا يصرون إبلهم بخلا بها :
لَا يَشِشْحُونُ عَلَى الْمَالِ وَمَا عُوْدُوا فِي الْحَى تَصْرَارَ اللَّقْحِ

(١) ذعلعته حركته وهيجه . جؤجؤ السفينة صدرها . الأذى الموج .

(٢) مسحنفر سريع الجريان . الأكافيف من جبال الروم منمرجات الطريق في مجرى النهر . زود انحراف .

(٣) الجهارة فحامة النظر . اجتهره بدا في نظره غفليما رائعا .

(٤) النصاحات جبال يجعل لها حاق وتنصب لصيد القروء . الربح القرد .

(٥) صوبت صبت . إقعادها أقامنها في الدن .

وحين يصور نساء الحان في هذه الصورة التي كانت تعجب البدوى
في المرأة :

قد تَفْتَقَنَ من الغُسنِ إذا قام ذو الضُر هُزالاً وَرَزَحَ (١)

هذه البداوة التي نجدها في مثل هذه الأبيات من خمريات الأعشى قد
تبدو في الأخطل بصورة أوضح مما تبدو في الأعشى . فالواقع أن هذا الحرص
على تقليد القدماء قد انتهى بالأخطل إلى أن صار جاهليا أكثر من الجاهليين
أنفسهم . فهو يشبه هدير الخمر في الدنان بهدير الجمال حين يقول :

عزَّ الشرابُ فَأَقْبَلْتُ مشروبة هَدَرَ الدَّنانُ بها هديرَ الأَفْحَلِ (٢)

ويشبه القلال الصغار بجانب الدن الكبير بصغار الإبل حول الفحل ،
تتمسح به وتشمه بين رجله (وهو خطأ ، فلئما تتمسح القُلُصُ بالناقة
لا بالفحل) فيقول :

وترى القِلَالِ بجانبيه كأنها قُلُصٌ يَسْفَنُ قُرُوجَ قَرَمٍ مُرْسَلٍ

ويشبه نفسه حين يشرب الخمر صرفا ، فهي قوية شديدة ، بناقة أخلوا
ولدها ثم لبسوا لها جلد حوار لتعطف عليه فيدر لبنها ، فهي إذا نظرت من
بعيد حسبته ابنها ، فإذا دنت منه فشمته أنكرته :

كأني كَرَزْتُ الكَأْسَ ساعةَ كَرِّها على ناشِصٍ شَمَّتْ حُوارا مَلْبَسا

ثم انظر بعد ذلك إلى هذا الوقار وهذه الضبخامة التي صطنعها الأخطل ،

(١) الغسن الشحم . ذو الضر الذي اضرت به الشدة ، ورزح أى سقط من الهزال .

(٢) في التعبير قلب ، يريد أنها هدرت في الدنان ، وهو معروف في أساليب العرب .

حتى في شعر الخمر الذى هو أليق الفنون بالخفة والخلاعة ، فيقول :

عَزَّ الشَّرَابُ فَأَقْبَلْتُ مشروبة هَدَرَ الدَّنَانُ بها هدير الأَفْحَلِ
وَتَغَيَّظْتُ أَيَامَهَا في شاربٍ نُقِلْتُ قرائنه ولما يُنْقَلُ (١)
وَكُنَّ أَصْوَاتَ الْغَوَاةِ تَعُوْدهُ أَصْوَاتُ نُوحٍ أَوْ جَلَّاجُلُ عَوَّكِلِ (٢)
حتى تَصَبَّبَ ماؤه من جلفنا ضخم المَقْدَمِ سَحْبِلِي الأسفل (٣)

أما أبو نواس فقد بلغ بشعر الخمر إلى حد النضج . ووصل به إلى أقصى ما ينتظر له من كمال الصناعة . أخذ معاني الأعشى والأخطل فحورها وتلف في أدائها وفلسف أخيلتها . فقد كان القدماء يصورون قدم الخمر وعنتها في سداجة ، فيقولون إنها حُبِسَتْ في الدن سنين عددا فأَلَتْ إلى النصف ، أو أصبحت في الدن كحصوله فرخ النعام ، كما يقول الأعشى :

كحوصلة الرُّأْلِ في دَنِّهَا إِذَا صُوِّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا

أو يقول :

تَخَيَّرَهَا أَخُو عَانَاتَ شَهْرًا وَرَجَّى أَوَّلَهَا عَامًا فَعَامًا (٤)
يَوْمَلْ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءً فَأَغْلِقْ دُونَهَا وَعَلَا سِوَامَا

(١) تغيظت من الغيظ ، لأنها تهدر في الدن . الشارف المسنة من الإبل . شبه بها الدن القديم .

(٢) الغواة جمع غاو ، وهم شاربو الخمر . تعوده أى يطوفون حوله . الجلجل الجرس الصغير . عوكل جد تبيلة عرلت بالحمق والغباء . يريد أنهم يطولون به ويرتبون يوم نضجه منذ زمان نوح وعوكل .

(٣) الجلف الظرف والوعاء ، وهو كذلك الدن . السحبيل الواسع الضخم .

(٤) عانات بلد في الشام . أولها ما يشول إليه من ربحها .

وكما يقول علقمة :

عَانِيَةً قَرَقَفْتُ لَمْ تُطَلِّعْ سَنَةً يُجْنِيهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ مَخْتُومٌ

وكما يقول المرقش الأصغر :

ثَوْتُ فِي سِبَاءِ الدَّنْ عَشْرِينَ حَجَّةً يُطَانُ عَلَيْهَا قَرَمَدٌ وَتُرُوحُ (١)

فلما جاء الأخطل زاد في ذلك بعض المعاني ، ولكنه لم يبعد عن الفطرة والبساطة . فقال :

وَتَغَيَّظْتُ أَيَّامَهَا فِي شَارَفٍ نَقَلْتُ قَرَائِنُهُ وَلَمَّا يُنْقَلُ

وقال :

مَكُمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا حَتَّى إِذْ صَرَّحْتُ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارِ (٢)

آلَتُ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءٍ أَتْرَعَهَا عِلْجٌ وَلَثَمَهَا بِالْجَفْنِ وَالْغَارِ (٣)

لَيْسَتْ بِسُودَاءَ مِنْ مَيْثَاءٍ مَظْلَمَةٍ وَلَمْ تُعَدِّبْ بِإِدْنَاءٍ مِنَ النَّارِ (٤)

فسبق أبا نواس إلى هذا المعنى الذى يصور نضيج الخمر بغير نار- وهو أجد لها . وقال في تصوير قدمها ، وهو أجمل معانيه :

لَهَا رِدَائَانُ : نَشِيجُ الْعَنْكَبُوتِ ، وَقَدْ حُقَّتْ بِآخِرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ

(١) ثوت فى سباء الدن أى مكثت فى أسرہ . القرمذ طين يسد بين راس الدن .
تروح تطيب .

(٢) صرحت ذهب ريدھا .

(٣) كلفاء حمراء تضرب للسواد ، وهى صفة الخابية . عالج اعجمى غير عربى ، وهو
الخمار . الجفن والغار شجر .

(٤) الميثاء الاوض السهلة .

والعنكبوت لا ينسج على الدن إلا إذا طال ما يُهمل فلا تمسه يد .
 أما أبو نواس فقد افتنن في تصوير قدم الخمر . وظهر في تصويره أثر
 الفلسفة ، والترف الفكرى . فبدل أن يقول الأخطل إنها عتقت حتى آلت
 إلى النصف ، يقول أبو نواس :

كَرْخِيَّةٌ قَدْ عَتَّقَتْ حِقْبَةً حَتَّى مَضَى أَكْثَرُ أَجْزَائِهَا (١)

ويقول (وهو مأخوذ من قول الأخطل) :

طَبَخَتْهُ الشَّمْسُ لَمَّا بَخَلَ الْعَلِجُ بِنَارَهُ
 فَأَتَى الدَّهْرُ عَلَيْهِ غَيْرَ شَيْءٍ فِي قَرَارِهِ

ويقول :

بِنْتُ مَدَى الدَّهْرِ أَوْ أَشَقَّتْ كَبِيرَةً شَأْنُهَا كِبَارُ (٢)
 تُخَيِّرْتُ وَالنَّجْمُومُ وَقَفُ لَمْ يَتِمَّ كُنْ بِهَا الْمَدَارُ
 فَلَمْ تَزَلْ تَأْكُلِ اللَّيَالِي جَمَانُهَا مَا بِهَا انْتِصَارُ
 حَتَّى إِذَا مَاتَ كُلُّ ذَاِمٍ وَخُلِّصَ السَّرُّ وَالنَّجَارُ (٣)
 عَادَتْ إِلَى جَوْهَرٍ لَطِيفٍ عِيَانُ مَوْجُودِهِ ضِمَارُ (٤)

ويقول - وهو من أعجب ما وصف به قدم الخمر :

قَدْ عَتَّقَتْ فِي دَنْهَا حِقْبًا حَتَّى إِذَا آَلَتْ إِلَى النِّصْفِ

(١) الكرخ محلة ببغداد .

(٢) الكبار (كثراب) الكبير .

(٣) الدام العيب والدم . يقول ذهب أسوا ما ليها ، وبقي جوهرها النقى .

(٤) العيان المشاهد ، والضمار مكسه .

سلبوا قِناعَ الطين عن رَمَقٍ حَيِّ الحياة مُشارِفِ الحَتَفِ

ويقول :

قهوةٌ عُمَى عنها ناظرا ريبَ المَنُونِ
عُتِقْتُ في الدَّنِّ حتى هي في رقة ديني

ويقول :

فاسقنى الخمر التي اختمرتُ بخمار الدَّيْبِ في الرَّجِمِ
ثُمَّتْ أَنْصَاتُ الزمانُ لها بعد ما جازت مَدَى الهَرَمِ (١)
فهى لليوم الذى بُزِلَتْ وهى تَرِبُ الدهر في القِدَمِ
عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم
لا حَتَبَتْ في القومِ ماثلةً ثم قَصَّتْ قصة الأمم (٢)

إلى جانب هذا التفنن في عرض معاني القدماء ، وفي مزج الفلسفة بالأدب ، هذا المزج اللطيف الذى لم يقصد به الشاعر إلى أكثر من التظرف ، فلم يحوج السامع إلى جهد التفكير . إلى جانب هذا ، نجد أن أبا نواس قد تخلص من البداوة والجزالة التى كان الأخطل حريصا على استبقائها في شعره . وحتى في البحور الطوال التى أنشأ عليها أبو نواس بعض شعره في الخمر لا يكاد يشعر القارئ بالوقار والجزالة التى كان يحسها في خمريات الأخطل . ذلك لأن أبا نواس قد خلع على شعر الخمر أسلوبا ماجنا عابثا بكل معانى المجون والعبث ، ما جنا في بحوره ، وفي ألفاظه السهلة القريبة

(١) انصت اجاب واقبل . ويقال انصت الرجل اذا استوت قامه بعد انحاء ، كانه اقتبل شبايه .

(٢) احتبى الرجل شد ظهره الى دبره بحزام او نحوه ليستند ، اذ لم يكن للعرب في بواديها جدران تستند اليها .

التي حكى بها كلام الشُّرب والخمار والساق ، وفي معانيه التي تشيع فيها
الفكاهة (المبتدلة ، بل الساقطة في كثير من الأحيان) ، والاستهتار بكل
المبادئ الدينية والخلقية .

ومع قرب الأعشى من الأخطل ، وبعد ما بينه وبين أبي نواس ؛ نجد
أن أبا نواس أشبه بالأعشى من الأخطل . أشبه به في شيوع البحور القصيرة ،
وفي استعمال الألفاظ السهلة القريبة ، وفي هذا الأسلوب القصصي الذي
يصور مجالس الخمر وحديث الشرب وعربلتهم وما يكون بينهم وبين الخمار

ولعل الأمانة تقضى علينا أن لا نهمل الحديث في هذا الموضع عن شاعر
سبق أبا نواس إلى كثير من الأساليب ، وهو الوليد بن يزيد . فقد سبقه إلى
اصطناع البحور القصار والألفاظ السهلة القريبة ، كما سبقه إلى المزج بين
الفلسفة والشعر . والقدر الذي بقي لنا من شعر الوليد قليل ، وهو مقطوعات
قلما تتجاوز الواحدة منها خمسة أبيات أو ستة . وهذه قطعة من شعره في
الخمر ، تصور بعض ما سبق إليه من تشبيهات ذاعت على ألسن الشعراء من بعده

اصْدَعْ نَجِيَّ الهُموم بالطربِ	وَأَنعَمْ على الدهر بآبنة العنبِ
واستقبل الدهر في غَضَارته	لا تَقْفُ منه آثارَ مُعْتَقِبِ
مِنْ قهوة زانها تقادُمُها	فهي عجوزٌ تَعْلُو على الحِقَبِ
أشهى إلى الشُّرب بعد جَلَوِها	من الفتاة الكريمة النسبِ
فقد تَجَلَّتْ ورق جوهَرُها	حتى تَبَدَّتْ في منظرٍ عجبِ
فهي بغير المزاج من شَرَرِ	وهي لدى المَرْج سائل الذهبِ
كأنها في زجاجها قَبَسٌ	تذكو ضياءه في عين مُرْتَقِبِ

وقبل أن نفصل القول في خمريات الأعشى نحب أن ننبه إلى المعاني التي تدولت بين الأعشى والجاهليين والأخطل وأبي نواس :

الأعشى - تدب لها فترة في العظام	وتغشى الذؤابة قوارها (١)
حسان - تدب في الجسم ديبياً كما	دب دبي وسط رفاق ميام
الأخطل - تدب ديبياً في العظام كأنه	ديبب نيمال في نقي ينهيل
أبونواس - ولها ديبب في العظام كأنه	قبض النعاس وأخذه باليفصل
- فتمشت في مفاصلهم	كمشى البرء في السقم

الأعشى - إذا بُزِلت من دنّها فاح ريحها	وقد أخرجت من أسود الجوف أدهما
عدى - كأن ريح المسك في كأسها	إذا مزجناها بماء السماء
الأخطل - كأنما الوِسْكُ نُهِيَ بين أرحلنا	مما تَصَوَّع من ساجودها الجارى (٢)
- من قهوة نَفَحَتْ كأن سَطِيعَهَا	مسك تَصَوَّع في غداة شمال
أبونواس - وقهوة كالسك مشمولة	منزلها الأنبار أوهيت (٣)

الأعشى - فترى إبريقهم مسترعفاً	بشمول صَفَقَتْ من ماء شن (٤)
- وإذا غاضت رفعنا زِقْنَا	طَلَقَ الأدواج فيها فانسفح (٥)
الأخطل - سُلَافَةٌ حَصَلَتْ من شارف خلق	كأنما ثار منها أبجل نعر

(١) الذؤابة الرأس .

(٢) التاجود أثناء الخمر .

(٣) الأنبار وهيت بلدان في العراق .

(٤) رمف (كنصر وقطع وكرم) خرج من أنفه الدم . الشن القربة الخلق ، لذلك أبرد لماتها .

(٥) الودج (بفتحين) والوداج (بكتف) مرق في العنق .

لما أتوها بمصباحٍ وميزلهم سارت إليهم سُورَ الأَبجل الضَّارى (١)
تَدَمَّى إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِجَائِفَةٍ
فوق الزُّجَاجِ ، عَتِيقٌ ، غَيْرُ مُسْطَارٍ (٢)
أَبُونَوَاسٍ - أَنْفَـذُوهُنَّ بِطَعْنٍ مِثْلٍ أَفْوَاهِ الْـزَّادِ
الْأَعْمَى - تَحْخِرُهَا أَخْوَعَانَتَ شَهْرًا وَرَجَى أَوَّلَهَا عَامًا فَعَامًا (٣)
يَوْمَلْ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءٌ فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا بِسَوَامَا
فَاعْطَيْنَا الْوَفَاءَ بِهَا وَكُنَّا نُهَيِّنُ لِمِثْلِهَا فِينَا السَّوَامَا (٤)
الْأَخْطَلُ - تَوَاعَدَهَا التَّجَارُ إِلَى إِنْأَادَا فَأَطْلَعَهَا عَلَى الْعَرَبِ التَّجَارُ
فَاعْطَيْنَا الْغَلَاءَ بِهَا وَكَانَتْ تَنَابَى أَوْ يَكُونُ لَهَا يَسَارُ
- إِذَا أَقُولُ تَرَاضِينَا عَلَى ثَمْنٍ ضَنْتُ بِهَا نَفْسُ خَبِّ الْبَيْعِ مَكَارِ
كَأَنَّمَا الْعِلْجُ إِذْ أَوْجَبَتْ صَفَقَتَهَا
خَلِيعُ خَضَلٍ نَكِيبٌ بَيْنَ أَقْمَارِ (٥)
أَبُونَوَاسٍ - تَحْكُمُ عِلْجُهَا إِذْ قَلَّتْ سُمْنَى
على غير الْبَخِيلِ وَلَا الضَّنِينِ
الْأَعْمَى - كَانَ شُعَاعُ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا
إِذَا مَا قَتَّ عَنْ فِيهَا الْخِتَامَا
الْأَخْطَلُ - فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّمَا فِي إِنْأَانِهِ بِهَا الْكَوْكَبُ الدَّرِيخُ تُصَفِّقُو وَتُزْبِدُ
أَبُونَوَاسٍ - قَالَ ابْغِى الْمَصْبَاحَ قَلْتُ لَهُ أَكْمُدْ
حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْوُهَا مَصْبَاحَا

(١) الأَبجل مرق في الفرس والبعير .
(٢) الجائفة الطلعة التي تبلغ الجوف . المسطار الخبرة الحديثة ، وهى كلمة رومية الأصل كما جاء في المعرب للجواليقي .
(٣) عاتات بلد بالشام . أولها ما يتول إليه من ربحها .
(٤) السوام الأبل الأرامية . يمينها بأن يبيعها في الخمر .
(٥) صفقتها بيعها . الخليع الغلوب في القمار . الخصل الخطر الذي يتقامر عليه .
النكيب المنكوب . الأقمار المتقاسرون ، مفردا قمبر .

فسكبت منها في الزجاج شربة
كانت لنا حتى الصباح صباحا
— كأنها الشمس إذا صُفِّقَتْ
مسكنها الكبش أو الحوت
— إذا عبَّ فيها شاربُ الخمرِ خلته
يقبل في داجٍ من الليل كوكبا
الأعشى — ألم خيالٍ من قتيلة بعدما وهى جبلها من جبلنا فتصمرا (١)
فبت كافي شاربٌ بعد هجعة
سخامية حمراء تُحسب عندما (٢)
الأخطل — خف القطين فراحوا منك أو بكروا
وأزعجتهم نوى في صرفها غير (٣)
كأننى شاربٌ يوم استبد بهم
من قرقف ضميتها حمص أو جدر (٤)
— صدع الخليط فشاقي أجوارى
ونأوك بعد تقارب ومزار (٥)
وكأنما أنا شاربٌ جادت له
بصرى بصافية الأديم عقار (٦)
— كافي غداة انصعن للبين مسلم
بضرية عني أو غوى معذل (٧)

(١) تصرم تقطع . (٢) شعر سخام لين ناعم . خمر سخامية أى سلسة .
(٣) القطين القاطنون الذين كانوا مجاورين له ثم خفوا أى رحلوا . صرف الدهر نوائبه . وغيره أحداثه المفجرة .
(٤) خمر قرقف قوية شديدة . حمص وجدر بلدان بالشام .
(٥) أجوار جمع جار . الخليط الجيران المخالطون .
(٦) بصرى بلد من أعمال دمشق . (٧) معذل يمدله الناس ويلومونه .

صريع مُدام يرفع الشُّرْبَ رَأْسَهُ لِيَحْيِي وقد ماتت عظامٌ ومِفْصَلٌ
والأَخْطَلُ قد اعتمد في هذه القصيدة الأخيرة (عفا واسط. من آل رضوى
فنبتل) على كثير من معاني الأعشى .

الأعشى - تحسب الزُّقَّ لديها مُسْنَدًا حبشيا نام عمداً فانبطح
الأخطل - أناخوا فجزوا شاصياتٍ كأنها
رجال من السودان لم يتسربلوا (١)

الأعشى - لا يستفيقون منها - وهى راهنةٌ
إلا بِهَاتِ ، وإن عُلُوا ، وإن نَهَلُوا (٢)
الأخطل - فما لبثتُنا نشوةٌ لحِقَتْ بنا
توابعُها مما نُعَلُ ونُنهَلُ

الأعشى - من خمر عانةٍ قد أتى لِخَتَامِها
عامٌ تَسْلُ غُمَامَةٌ المزكوم (٣)
- من اللاتي حُملن على الروايا كريح المِسْك تستلُّ الزكاما (٤)
الأخطل - وإذا تَعَاوَرَتِ الأكُفُّ زجاجها
فَفَحَّتْ فشم رباحها المزكوم

الأعشى - تريك القذى من دونها وهى دونه
إذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ (٥)
الأخطل - ولقد تُباركرنى على لذاتها صهباءُ عاليةُ القَدَى خُرْطومُ

- (١) شاصيات أى قرب شاصيات ارتفعت قوائمه لامتلائها ، فعلها شعا (كنصر) .
(٢) لانهل الشربة الأولى ، والعلل الشربة الثانية . أى أنهم كلما سقاهم الساقى
صاحوا به (هات !) .
(٣) عانة بلد في العراق على الفرات . الغمام (بالضم) الزكام .
(٤) الراوية الدابة التى يستقى عليها .
(٥) يقول ان القذى اذا سقط فيها ظهر واضحا كأنه في سطحها . يتمطق يتملف .

الأعشى - وكأس شربتُ على لذة وأخرى تداويتُ منها بها
أبونواس - دع عنك لوى فإن اللوم أغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
الأعشى - فقام فصب لنا قهوةً تسكننا بعد إرعادها
أبونواس - إذا ارتعشت يمناه بالكأس رقصتُ

به ساعة حتى يسكنها الشربُ
الأعشى - وكأس كعين الديك باكرتُ حدّها

بفتيانٍ صدقٍ والنواقيص تُضربُ (١)
عدى - قدمته على عُقار كعين الـ، لديك صفى سلافها الراووق (٢)
أبونواس - ثم شجّت فأدارت فوقها مثلَ العيون (٣)
حدقا يرنو إلينا لم يُحجّرُ بجفون

الأعشى - إذا انكبَّ أزهر بين السقاة تراموا به غرباً أو نُضاراً (٤)
أبونواس - فاستوسق الشربُ للندام وأجر

أها علينا اللعجنُ والغربُ

الأعشى - فقمنا ولما يصبح دبكنا إلى جونةٍ عند حدّاها (٥)
ليد - باكرتُ حاجتها الدجاجُ بسحرة

لأعلّ منها حين هب نيامها (٦)
أبونواس - اسقنى والليلُ داجٍ قبل أصوات الدجاجِ

(١) حد الخمر سوزها وحدتها .
(٢) السلاف أول ما يسيل من الخمر وهو أجودها . والراووق الاناء الذى تروق فيه الخمر . شبهت بعين الديك في صفائها .
(٣) شج الخمر كسر حدتها بالماء .
(٤) أزهر أبيض وهو إبريق الخمر . تراموا به تداولوه . الغرب الفضة والنشار الذهب .
(٥) الشرب جماعة الشاربين . استوسقوا اجتمعوا .
(٦) الدجاج أى عند صياح الدجاج ، نصبها على معنى الظرفية .
(٧) جونة سوداء ، يقصد الخابية لأنها مطلية بالقار . حدّاها مساجها الذى يحرسها ويدود الناس منها .

- ذكر الصُّبُوحِ بِسُحْرَةِ فارتاحا وأَمَلَهُ ديك الصَّبَاحِ صياحا
- ومُدَامَةَ سَجْدِ المَلُوكِ لها باكرتُها والديك قد صدحا
الأعشى - كُمَيْتٌ عليها حُمْرَةٌ فوق كُمَيْتَةٍ يكاد يفرى المَسْكَ منها حَمَاتُهَا (١)
أبو نواس - تَلْهَبُ الكَفَّ من تَلْهَبِهَا وَتَحْشُرُ العَيْنُ أَنْ تَقْصَاها (٢)
كَأَنَّ ناراً بها مُحَرَّشَةٌ نَهَايُهَا تارة وَنَعَشَاها (٣)
الأعشى - ولقد شربتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَائْتَيْنِ وَأَرْبَعَا
أبو نواس - أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسَ
واخيرا ، نعرض مثلاً للتشابه الذى أشرنا إليه ، بين أبى نواس والأعشى ،
فى الأملوب القصصى :

الأعشى - فقمنا ولما يصح ديكنا إلى جَوْنَةٍ عند حَدَادِها (٤)
تنخلها من بِكَارِ القِطَافِ أَزْيِرُقُ آمِنُ إِكْسَادِها (٥)
فقلنا له هذه هاتِها بِأَدَمَاءَ فى حَبَلٍ مَقْتَادِها (٦)
فقال تزيدوننى تسعةً وليست بِعَدَلٍ لِأَنْدَادِها
فقلت لِمِنْصَفْنَا أَعْطِـهُ فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ أَشْهَادِها (٧)
أَصْبَاءَ مِظْلَتِـهِ بِالسَّرا جِ وَاللَّيْلُ غَامِرُ جُدَادِها (٨)
دِرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِثَنَقَادِها (٩)

(١) الكمنة الحمره تفرب للسواد ،

(٢) حر البصر (كنصر) كل

(٣) حرس بين القوم افرى بعصم ببعض ، وكذلك بين الكلاب .

(٤) جونة سوداء ، يقصد خابية الخمر لانها مطلية بالقار . حدادها صاحبها الذى يحسد الناس أى يلدوهم عنها باخفائها فلا يبروها الا للقادر على ثمنها .

(٥) أزيرق تصغير أذرق . والعرب تطلقه على غير العرب لورقة عيونهم ، آمن كساد خمره لجودتها .

(٦) آدماء ناقة آدماء ، فى حبل مقناده أى كاملة . كما تقول : دفعت الىه الشيء برمته .

(٧) المنصف الحادم .

(٨) مظلتها خباءه . الجداد الهدب الذى فى طرف النسيج .

(٩) نقد الدراهم ميز جيدها من رديتها .

فقبام فصب لنا قهوة تسكننا بعد إرعادها
 كَمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةِ إِذَا صَرَحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا (١)
 كحوصلة الرأى فى ذنُها إِذَا صُوِّتَ بَعْدَ إِقْعَادِهَا (٢)
 فجال علينا بإبريقه مخفَّب كَفُّ بِفِرْصَادِهَا (٣)
 فباتت رِكابُ بأكوارها لدينا وخيلُ بآلبادها (٤)
 لقوم فكانوا هم المنفِدين شرايهم قَبْلَ إِنْفَادِهَا (٥)
 فرُحْنَا تَنَعُّمًا نَشِوَةً تجور بنا بَعْدَ إِقْصَادِهَا (٦)

أبو نواس :

وَأَشْمَطَ رَبُّ حَانُوتٍ تَرَاهُ لَنَفِخِ الزُّقَ مَسْوَدَ السَّبَالِ (٧)
 دَعَوْتُ وَقَدْ تَحَوَّنُهُ نُعَاسُ فَوَسَّدَهُ بِرَاحَتِهِ الشَّمَالِ
 فقام لدعوتى فَرِعًا مَرُوعًا وَأَسْرَعَ نَحْوَ إِشْعَالِ اللَّبَالِ
 وَأَفْرَخَ رَوْعَهُ وَأَفَادَ بِشْرَا وَهَرَهَرَ ضَاحِكًا جِلْدَانِ بَالِ
 فلما بَيَّنَّتْنِي النِّسَارُ حَيَّى نَحِيَةَ وَامِقٍ لَطِيفِ السُّوَالِ
 عَدَدْتُ بِكَفِّهِ أَلْفًا لَشَهْرِ بَلَا شَرَطِ الْمُقِيلِ وَلَا الْمُقَالَ (٨)

(١) صرحت ذهب زبدها . اذا موجت بالماء ذهب ما يخالطها من سواد وصفها لونها الاحمر .

(٢) الرال ولد النمام . اى انها تناقصت حين منقت لصارت كالحوصلة فى نصر لندن . صويت اميلت .

(٣) الفرصاد صبغ احمر ، وهو ما يسمى فى مصر التوت .

(٤) الاكوار جمع كور وهو رحل الناقة . والالباد جمع لبد (بكر لسكون) وهو الصوف المتبلد الذى يجعل تحت السرج ليقى ظهر الفرس .

(٥) يقول انهم انفقوا خمر الخمار قبل ان تشفد دراهمهم .

(٦) الجور الميل عن القصد .

(٧) السبال جمع سبلة (يفتحتين) وهو ما اسبل من شعر الشاذيين او اللحية .

(٨) اقال فلان البيع فسخره . اى ان فى شرطه ان لا يسترد من الالف شيئا ان بدا له من بعد ان يقصر اقامته .

بعد هذه المقارنات التي كشفت عن مكان الأعشى في شعر الخمر ، بين السابقين والمعاصرين واللاحقين ، نستطيع أن ننظر في شعره لنرى كيف صور لنا نفسه ، وكيف صور البيئات التي كانت تشرب بها الخمر في ذلك الوقت . ورد في شعر الأعشى ذكر أماكن وبيئات كثيرة ، نستطيع أن نخلص منها إلى أن الجهات التي كان يرتادها لشرب الخمر لا تخرج عن الجزء الأسفل لحوض دجلة والفرات . فهو يقول :

تَخَيَّرَهَا أَخُو (عانات) شهرا ورَجَى أَوْلَهَا عَامَا فَعَامَا (١)
و (عانة) بلد بين الرقة وهيت .

ويقول :

لَهَا حَارِشٌ مَا يَبْرِجُ الدَّهْرَ بَيْتَهَا إِذَا ذُبَحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَمَا (٢)
(بابل) لَمْ تُحْصَرْ فَجَاءَتْ سُلَاقَةً تَخَالُطُ قُنْدِيدًا وَمِسْكَ مَخْتَمًا (٣)
ويحول :

كَدَمُ اللَّيْبِيحِ غَرِيبَةٍ مِمَّا يَعْتَقُ أَهْلُ (بابل)
ويقول :

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ (بابل) كَدَمُ اللَّيْبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيَالَهَا (٤)
و (بابل) اسم ناحية منها الكوفة والحلة . كانت مشهورة بالخمر .
ويقول :

مَنْ زَفَاقِ التَّجْرِ فِي بَاطِيَةِ جَوْنَةٍ حَارِيَةٍ ذَاتِ رَوْحٍ (٥)

(١) أولها ربها ،

(٢) ذبحت أي ثقب أنفها لئلا تـ . الرزمة صوت يديره المـسـجـ في خيـاشـيم وحلوقهم لا يستعملون فيه شفة ولا لسان .

(٣) السلالة ما سال من الخمر دون عصر . القند والقنديد المسـل ، وهو كذلك المشـر والكافور .

(٤) سبأ الخمر اشتراها ، يقصد أنه شربها بماله ، لا متطفلا على الشاربين ، الجريال صبيح أحمر ، يقول أن حمرة الخمر انتقلت إلى وجهه .

(٥) الرق قرية صغيرة يعمل فيها الخمر . يقول أن التجار حملوها من مكان بعيد في الباطية لأنه واسع الأعلى ضيق الأسفل يفترق منه الشاربون . الروح السمة .

و (الحيرة) مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف .

ويقول :

فقلت للشُّرب في (دُرْنَا) وقد ثلوا :

شِيمُوا . وكيف يشيم الشاربُ الثَّيلُ ؟ (١)

ويقول :

فلان تمنعوا منا (المُشَقَّر) و (الصِّفا)

فلانا وجدنا (الخطُّ) جمًّا نخيلها

وإنَّ لنا (دُرْنَا) فكلَّ عشيَّة يُحَطُّ إلينا خمرها وخمِيلها (٢)

و (درنا) باليامة . أو هي باب من أبواب فارس دون الحيرة بمراحل .

وقد يوغل الأعشى في أقصى الشمال والشرق ، فيشربها تركض حوله

الجواري والراقصات من ترك وكابل ، كما يبدو من قوله :

ولقد شربتُ الخمرَ تركُ كُضَّ حولنا تركُ وكابلُ

وقد يشربها في موطنه باليامة ، في قرية ذات كروم تسمى (أثافت)

يروون أن الأعشى كان له بها معصر خمر . وفيها يقول :

أحب (أثافتَ) وقتَ القِطافِ ووقتَ عُصارةِ أعناها

وقد يشربها قرب الأديرة . فهو يقول :

وكأسِ كعين الديك باكرتُ حَدَّها بفتيانِ صديقِ والنواقيصُ تُضربُ (٣)

أو لعله كان يشربها في داخل الأديرة . فقد رأينا عددا يشرب في الدير

مع (بنى علقمة) .

(١) شام البرق والسحاب تأمله ليقتدر موضع سقوطه .

(٢) الخميل مالان من القطان .

(٣) كعين الديك في صفاتها . حدها سورها وحدها .

وقد يشربها عند خمار يهودى ، كما يبدو من قوله :

وصهباء طاف يهوديها وأبرزها وعليها ختم^(١)

وشعر الأعشى فى الخمر يصوره متلافا لا يبنى فيها على شيء . فقد يشرب مع صحبه فى اليوم الواحد ثمانين كأسا :

توفى ليوم وفى ليلة ثمانين يُحسب إستارها^(٢)
وقد يدفع ناقته فى ثمنها :

— فقلنا له هذه هاتها بأدماء فى حبلى مُقتادها
— فأعطينا الرفاة بها وكنا نُهين لثلاثها فينا السواما

وهو لا يبالى أن يهلك ماله فى مجالس الخمر وما يصاحبها من نساء وطعام :
إن الأحامرة الثلاثة أهلكت مالى وكنتُ بهن قَدَمًا مَوْلعا
الخمر واللحم السمين مع الطلى بالزعفران ولا أزال مُردِّعا^(٣)
فهو رجل لا هم له فى الحياة إلا إشباع لذاته من خمر وطعام ونساء ،
والخمر أحب الثلاثة إليه ، لا يفارقها ولا تفارقه :

(١) لابی نواس شعر فى خمار يهودى يقول فيه :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم الى بيت خميسار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزنار ان ليس مسلما ظننا به خيرا ، فصـيرـه شمرا
فقلنا : على دين المسيح بن مريم فاعرض مزورا ، وقال لنا كفرنا
ولكن يهودى يحببك ظاهرا ويضمر فى المكنون منه لك الضدرا
(٢) كل أربعة يقال لهم إستار . والكلمة معرب جهاز الفارسية .

(٣) يشير بالطلا بالزعفران الى النساء لانهن كن يتزين بطلاه وجوههن بالزعفران .
مردعا يكثر الناس من لومه ودمه فلا يردع .

على كل أحوال الفتى قد شربتها غنياً وصُعلوكاً وما إن أقاتها (١) .
من أجل ذلك تنوعت مجالس الخمر التي وصفها الأعشى في شعره .
فهو إن وجد المال شربها في بيئات يغمرها الترف . وإن أعوزه المال عكف عليها
في الريف أو في خبائه من شعر .

ففي الأولى نرى شعرا يعرض ضروب الترف ، أزهارا ورياحين ومغنين
ومغنيات ونساء عاريات الكشوح وقيانا متفضلات وذلك في مثل قوله :

وقد غدوتُ إلى الحانوت يتبعني شاورٍ مِشَلٌ شَلُولٌ شُلْشُلٌ شَوِلٌ (٢)
في فتيةٍ كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل
نازعهم قُضِبَ الرِّيحان متكئاً وقهوةٌ مُزَّةٌ راووقها خَضِلٌ (٣)
لا يستفيقون منها - وهى راجئة - إلا بهاتٍ ، وإن علوا وإن نهلوا (٤)
يسعى بها ذو زجاجاتٍ له نُظْفٌ مقلصٌ أسفل السربال مُعْتَمِلٌ (٥)
ومستجيبٌ تحال الصنّج يسمعه إذا تُرْجِعَ فيه القينةُ المُضِلُّ (٦)

والبيت الثاني من هذه القطعة صورة من تفكير الرجل الذى يصدر في
لهوه عن عقيدة . فهو وصحبه يأخذون بنصيبهم من ملاذ الدنيا ما دامت

(١) ما أن أقاتها ليس مندى بقدر القوت . ويروى (أفاتها) أى لا تفوتنى
في كل حال .

(٢) شاوريشوى اللحم . مثل كثير الطرد ، من شل أى طرد وساق ، أى أنه يسيد
المسد ثم يشويه . الشلول والشلل والشول معناها واحد ، وهو الخفيف السريع
في الخدمة .

(٣) الراووق الانلاء الذى تروق فيه الخمر ، خضل لا يجفه لكثرة استعماله .

(٤) لا يتوكلون عن الشراب إلا ویشما يجددون الطلبه بقولهم : هات ..

(٥) التطفة تولوة يملتها الساقى في لذه . معتمل دائم العمل .

(٦) المستجيب هو العود يجيب الصنّج ، الفضل النبيلة في ثوب واحد 7
يستر جسمها .

الحيلة لا تنجيهم مما كتب عليهم - بزعمهم - ولا تدفع عنهم ما قدر لهم .
وهو قريب من قول طرفة :

ألا أيُّ هذا اللامي أَحْضَرَ الوَغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللذاتِ ، هل أنت مُخْلِدى ؟
فلان كنتَ لا تَسْطِيعُ دفعَ مِيتى قدعنى أبادرُها بما مَلَكَتْ يَدى
وهو كذلك شبيهه بقول الأعشى فى موضع آخر :

وكأسٍ شربتُ على لِسَةٍ وأُخرى تداويتُ منها بها
لكى يعلمَ الناسُ أنى امرؤ أتيتُ المعيشةَ من بابها
ومن خمريات الأعشى المترفة أيضا قوله :

وَسُمُولٍ تَحْسِبُ العَيْنُ إِذَا صُفِّقَتْ وَرَدْتُهَا نَوْرَ الدُّبْعِ (١)
مِثْلُ دَحْنِ المِسْكِ ذاكِ رِيحُهَا صَبْهَا السَّاقِ إِذَا قِيلَ تَوَحُّ (٢)
مَنْ زَقَّاقِ التَّجْرِ فى باطية جَوْنَةٍ حَارِيَّةٍ ذَاتِ رَوْحِ (٣)
ذَاتِ غَوْرِ ما تَبَالى يَوْمَها عَرَفَ الإِبْرِيْقِ مِنْها وَالْقَدَحُ
وَإِذَا ما الرَّاخُ فِيها أَزِيدَتْ أَقْلَ الإِزْبَادِ فِيها وَامْتَصَحَ (٤)
وَإِذَا مَكُّوكُها صَادَمَها جَانِبَها كَرًّا فِيها فَسَبَحَ (٥)
فَتَرَامَتْ بِزَجَاجٍ مُعَمَّلٍ يُخْلِفُ النَّازِحُ مِنْها ما نَزَحَ (٦)

(١) السُمُولُ الخمر التى غربتها ذبح الشمال فبردت . الدُّبْعُ نبت حلو يؤكل ، زهره احمر .

(٢) تَوَحُّ فعل امر من تَوَحَّى أى أسرع وتعجل .

(٣) سبق شرحه فى ص ٢٤ .

(٤) امتصَحَ ذهب وانقطع . أى أنها تريد ثم تصفو .

(٥) المكوكُ القاذى من فضة يشرب فيه . العُصْمِيرُ فى (جانبها) للباطية .

(٦) معمل دائم العمل . اخلف النازح أهوى بيده يفترف من الباطية . ما مصدرية هرفية .

وإذا غاضت رفعتنا زقنا طلق الأوداج فيها فانسفع
ونسيح سيلان صوبه وهو تسياح من الراح مسح^(١)
تحسب الزق لديها مستندا حبشيا نام عمدا فانبطح
ولقد أغدو على نذمانها وغدا عندى عليها واصطب^(٢)
ومغن كلما قيل له أسمع الشرب فغنى وصدق
وثنى الكف على ذى عتب يصل الصوت بذى زير أب^(٣)
فى شباب كمصايح الدجى ظاهر النعمة فيهم والفرح
رُجج الأحلام فى مجلسهم كلما كلب من الناس نبج
لا يشحون على المال وما عودوا فى الحى تصرار اللع^(٤)
فترى الشرب نشاوى كلهم مثل ما مدت نصاحات الرب^(٥)
بين مغلوب تليلى خله وخلول الرجل من غير كسح^(٦)
وشغام جسام بدن ناعمات من هوان لم تلح^(٧)

-
- (١) الصوب الانصاب ، مصدر صاب . مسح سائل ، من مسح الماء والمطر أى سال .
(٢) الندمان التذيم . الاصطباح شرب الخمر صباحا .
(٣) العتب العيدان المعروضة على وجه العود ، تمد منها الاوتار الى طرفه . الزير الدقيق من الاوتار واحدها صوتا . والأبج الخشن الصوت .
(٤) اللع جمع لعة (بكر اللام) وهى الناقة العلوب . صر الناقة شد ضرعها بالمرار حتى لا يرضعها ولدها . يقول انهم لا يصرونها بخلا بالبانها .
(٥) النصاحات حبال يجعل لها حلق وتنصب فيصاها القروود . الربح القرد .
(٦) تليل قميل بمعنى مفعول من تله أى صرعه . خلول الرجل تخذه وجلسه اذا هم بالشئ .
(٧) شغام نساء طوال . لم تلح لم تهزل ولم يتغير لونها من الهوم او لنج الشمس والبرد .

كالتماثيل عليها حُلُلٌ ما يوارين بطونَ المُكشَّح (١)
قد تَفْتَقَن من الغُسنِ إذا قام ذو الضُر هُزَالاً ورزح (٢)
ذاك دهرٌ لأناسٍ قد مضوا ولهذا الناس دهرٌ قد سَنَح

هذه القطعة من أدق خمريات الأعشى تصويرا . باطية واسعة لا ينزف
خمرها ، على كثرة ما تغترف منها الأباريق والأقداح . لا تكاد تزيد فيها
الخمر حتى يغوص زبدتها في جوفها الواسع . فإذا قل ما فيه أفرغوا فيه زقا
كبيراً أسند إلى جانبه كأنه حبشى قد تمدد منبطحا على الأرض . وشباب
أسخياء عاكفون على الخمر ، قد امتلأت وجوههم بشرا وظهرت عليهم النعمة ،
يصيحون بالمغنى أن أطرب الشُّرب . فيصدهج وقد اتصل صوته بأنغام العود ،
بين حاد رقيق وعريض أبح . والحانة تموج بنساء جميلات طوال ضخام
ناعمات عاريات الكشوح ، كأنهن تماثيل قد ألبست حللا . فإذا انتشى
الشُّربُ تمددوا صرعى من شدة السكر في غير نظام ، كأنهم حبال نصبت
لقصيد القروود . يحاول أحدهم أن يقوم فتخذه ماقه كأن به كَسَحًا .

ومن هذه الخمريات المترفة ما نغمه ألوان الحياة الفارسية . فهذه أبيات
تشيع فيها أسماء الورود والرياحين وآلات الطرب الفارسية ، يقول فيها .

ألم خيالٍ من (قَتِيلَةٍ) بعد ما وهى حبلها من حبلنا فتصمر ما
فبت كائن شاربٌ بعد هَجَّةٍ سُخَامِيَّةٍ حمراء تُحسب عندنا (٣)

(١) المكشح موضع الكشح وهو الخصر . يصفون في ثياب الرقص التي يلبسها .

(٢) الغسن الشحم . ذو الضر الذي أضر به الهزال .

(٣) خمر سخامية لينة ، وشعر سخام كذلك . العندم شجر يستخرج منه مسبخ
أحمر .

إذا بُزِلَتْ مِنْ دَتِّهَا فَاحَ رِيحُهَا وقد أُخْرِجَتْ مِنْ أَسْوَدِ الْجَوْفِ أَدَمُهَا (١)
لَهَا حَارِسٌ مَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ بَيْتُهَا إذا ذُبِحَتْ صُلَى عَلَيْهَا وَزَمَمَا (٢)
بِبَابِلَ لَمْ تُعْصِرْ فَجَاءَتْ سُلَافَةٌ تخالط. قَنْدِيدُهَا وَمِشْكَا مَخْتَمَا (٣)
يَطُوفُ بِهَا سَاقُ عَلِينَا بِتَوَمٍّ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ مَا يَزَالُ مَقْدَمَا (٤)
بِكَأْسٍ وَلِإِبْرِيْقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ إذا صُوبَ فِي الْمِصْبَحَةِ خَالِطٌ بِقَمَا (٥)
لَنَا جُلْسَانٌ عِنْدَهَا وَيَنْفَسِجُ وَيَسِيْسُنْبُرُ وَالْمَرْزَجُوشُ مُنْعَمَا (٦)
وَأَسٌّ وَخَيْرِي وَمَرَوْ وَسُوسُنُّ إذا كَانَ هِنَزَمُنُّ وَرُحْتُ مَخْشَمَا (٧)
وَشَاهِسْفَرِمُ وَالْيَاسَمِينُ وَرَجْسُ يَصْبَحْنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيَمَا (٨)
وَمُسْتَقُّ سِيْنِيْنٍ وَوَنُّ وَبَرَبِطُ بِجَاوِبِهِ صَنْجٌ إِذَا مَا تَرَنَّمَا (٩)
وَفَيْتَانُ صَدِيقٌ لَا ضَمَانُ بَيْنَهُمْ وَقَدْ جَعَلُونِي فَيَسَمَحَا مَكْرَمَا (١٠)

وهذه قطعة أخرى ترى فيها - إلى جانب الكلمات الفارسية - إشارة إلى دور اللبغاء يبدو أنها كانت تقوم قريبا من الحانات . يقول الأعشى :

(١) بزل الخمر ثقب انامها بالبزل .

(٢) ذبحت ثقب انانها نسالت .

(٣) السلافة أول ما يسيل من الخمر قبل العصر . القنديد المصل .

(٤) متوم وضع لى أذنيه تومتين أى لؤلؤتين . ذليف سريع . مقدم شد على فمه وائفه القدم وهى خرقه بيضاء .

(٥) المصباح قدح من قفة . البقم شجر يستخرج من ساقه صيغ أحمر .

(٦) تمنيه زخرفة وتقشه . الهنزمين من أعيان النصارى (معرب) . وربما كانت محرفة عن (أنجن) وهى كلمة فارسية معناها اجتماع أو جماعاة - مخشم شديد السكر - خشمة الشراب (بالتشديد) ثبوت رائحته فى خيشومه فأسكرته . يوم الدجن اليوم الثامن . الجلسان واليسنبر والمرزجوش والاس والخيرى والشاهسفرم كلها أسماء فارسية لورود ورياحين .

(٧) المستقة والون والبربط والصنخ من الآلات الموسيقية الوترية ، وكلها أسماء فارسية .

(٨) فيسحاه لم أتمر لها فى المعاجم على معنى مناسب . يعشى القيسحى أى يباهم فى خطوه .

وَعَلَّالٍ وَظِلَّالٍ بَارِدٍ وَقَلِيحٍ الْمِسْكِ وَالشَّاهِسْفَرَن^(١)
 وَطَنَاءٍ خُسْرَوَانِي إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَارْجَحَنَ^(٢)
 وَطَنَابِيرَ حِسَانٍ صَوْتُهَا عِنْدَ صَنْجٍ كُلَّمَا مَسَّ أَرَنَ^(٣)
 وَإِذَا الْمُسْمِيعُ أَفْنَى صَوْتَهُ عَزَفَ الصَّنَجُ فَنَادَى صَوْتٌ وَنَ
 وَإِذَا مَا غَضَّ مِنْ صَوْتَيْهِمَا وَأَطَاعَ اللَّحْنَ غَنَانًا مُغْنً
 وَإِذَا الدُّنَّ شَرِبْنَا صَفْوَهُ أَمَرُوا عَمْرًا فَنَاجَوْهُ بِدَنَ^(٤)
 بِمَتَالَيْفٍ أَهَانُوا مَالَهُمْ لَغْنَاءٍ وَلِلْعَبِّ وَأَذَنَ^(٥)
 فَتَرَى لِإِبْرِيئَهُمْ مُسْتَرْعَفًا بِشَمُولٍ صُنْفَقَتِ مِنْ مَاءِ شَنَ^(٦)
 غُدُوَّةً حَتَّى يَمِيلُوا أَصْلًا مِثْلَ مَا يَمِيلُ بِأَصْحَابِ الْوَسَنَ^(٧)
 ثُمَّ رَاخُوا مَغْرِبَ الشَّمْسِ إِلَى قُطُوفِ الْمَشْيِ قَلِيلَاتِ الْحَرَنَ^(٨)

-
- (١) العلالى جمع عليّة (بضم العين وتشديد اللام المكسورة) وهى الفرفة العالية يشربون فيها . مسك فليح مفت .
 (٢) الطلاء الخمر . خسروانى نسبة الى خسرو شاه . ارجحن مال واهتزل .
 (٣) الصنج من آلات الطرب الوترية ، وهو غير الصنج العربى . وكذلك ألون .
 (٤) الدن وعاء كبير للخمر من الفخار . عمرو اسم السائقى أو صاحب العنان ولاى نواس شعر فى خمار يهودى اسمه عمرو . صفو الشيء خالصه .
 (٥) اهانوا مالههم بانفاقه . والاذن السماع ، فعلها اذن (كعلم) .
 (٦) رغف الرجل (بصيغة المعلوم والمجهول) سال الدم من انفه . الشمول الخمر الباردة التى ضربتها ريح الشمال . صفق الخمر روقها أو مزجها بالماء . الشن القربة الناعمة التى اخلقتها الاستعمال ، فمأوها من اجل ذلك أبرد .
 (٧) اصل جمع أصيل وهو القروب .
 (٨) تطف (كضرب) قصر خطوه . يشير بهذا البيت الى يسوت الفسق ، يأوون اليها مساء بعد ان قضوا يومهم فى شرب الخمر . وقد وصف الامشى ما دار بينه وبين احدى البقيات من نقاشي وساموة فى موضع آخر من شعره (القصيدة رقم ٢٢ من البيت ٤ الى ٦) .

ولندع الآن هذه الخمرات المترفة لنعرض لونا آخر من خمرياته أقل
ترفا . يصف الخمر فيه تسقى في خبأ ، فيقول :

وقد أقطع اليوم الطويل بفتية مساميح تسقى والخبأ مروق^(١)
ورادة بالمسك صفراء عندنا لجس النداء في يد الدرع مفتق^(٢)
إذا قلت غنى الشرب قامت بزهر يكاد إذا دارت له الكف ينطق
وشاو إذا شتنا كيمش بمشعر وصهباء مزباد إذا ما تصفق^(٣)
تريك القلدى من دونها وهى دونه إذا ذاقها من ذاقها يتمطق^(٤)
وظلت شبيب غربة الماء عندنا وأسحم مملوء من الراح متاق^(٥)

ومن أحسن ما قاله الأعشى في تصوير دور الخمر التي كانت تقوم في
الخيام النائية أبياته التي ساق فيها قصته مع الخمار ، والتي سبق تقديمها في
المقارنة بين قصص الأعشى وقصص أبي نواس .

صور الأعشى الحانة في خبأ كبير تدلت هذبه ، وقد مد الليل من حوله
رواقه ، ووقف فيه خمار فارسي أو رومي ، يخفى الخمر الجيد في إحدى الدنان
التي يزخر بها خبأؤه ، فلا يبذله إلا بعد مساومة طويلة . يبكر إليه الأعشى
مع صاحب كريم في هذا السكون الذي لم يمزق حُجَبه صياح الديكة ،

(١) مروق عليه الرواق وهو سقفه في مقدم الخبأ .

(٢) دمه بالشوم لطفه به . الدرع القميص . يصف هذه الجارية فيقول ان في
كم قميصها فتنا يسع لايدي الشارين ولعبيهم . وهذا البيت مما يصور اختلاط الخمر
والفسق في هذه الدور .

(٣) شاو يشوى اللحم . كيمش مرع . المسر قفب الحديد الذي تسر به النار
اي قلب ليزيد وقدها .

(٤) يتمطق يتلمظ ، يخيّل الى الناظر ان القلدى فوق سطحها حين يكون في قعرها
لشدة صفائها .

(٥) الشبيب المرادة . غربة الماء فياغة بالماء الذي تدرج به الخمر . أسحم أسود ،
وهو دن الخمر لانه مطلى بالنار . متاق مثليه .

ولم تنغصه عين الرقيب الحسود . فيلحان في طلب هذا الدن العتيق الذى يحرص عليه صاحبه أشد الحرص . ويبذلون له ناقة برمتها ، ويبأى الخمار إلا الزيادة ، فيأمران له بما يريد . حتى إذا رأى الخادم وقد أخرج المال ، أضاء الخباء بالسراج ، وراح ينقد الدراهم قبل أن يبذل لهم خمره . لكن الوقت طويل على المشتاق . والأعشى لا يطيق صبرا على هذه الخمر الجيدة . فهو يصيح بهذا العليج الشديد الحرص أن أسرع فابذل لنا الدن ، ولا تحبسنا بتنقاد الدراهم فكلها جيد . فيعبل الخمار الدن ليملاً الإبريق من خمر معتقة فنيت على الدهر فبدت في أسفله كحوصلة فرخ النعام . ويجول على الشاربين وقد خضبت الخمر الحمراء كفه . ولا يزال الشرب في سكر حتى ينقد شراهم . فيقومون إلى خيلهم وركابهم تنعمهم نشوتها .

وأبرز ما في هذه الأبيات مساومة الأعشى للخمار ، تلك المساومة التى صورها في موضع آخر من شعره فقال :

تخيرها أخو (عانات) شهراً ورجى أولها عاماً فعاما
يوئل أن تكون له ثراء فأغلق دونها وغلا سواما (١)
فأعطينا الوفاء بها وكنا نهمين لمثلها فينا السواما (٢)

وقد تصل هذه المساومة إلى المنازعة والشجار الذى لا يكون إلا من عريبد حين يقول :

إذا سُمْتُ بائعها حقَّه عُنُفْتُ وأغضبتُ تُجَّارها

(١) السوام (بالكسر) مصدر ساوم بالسلعة أى غالى بها .

(٢) السوام (بالفتح) الأبل السائمة أى الرامية . يبيتها فى الخمر أى يبيها فى منهبها .

فإذا لم يجد الأعشى من المال ما يبنى بهذا الإنفاق الواسع استعاض عن الحانات بالريف يقيم فيه دائبا على الخمر :

فقد أشربُ الراحَ قد تعلمين ن يومَ المُقامِ ويومَ الظَّنِّ
وأشرب بالريف حتى يُقَا لَ قد طال بالريف ما قد دَجَنُ(١)

وقد يستعويض عن الغناء المترف بالمزامير ، فيحمل الساقى إليه الزق
وقد اجتمع مع صحبه على ماء غدير قرب الفرات :

وَرَدْتُ عليها الريفَ حتى شربتها بماء الفرات حولنا قَصَبَاتُهَا(٢)
على كل أحوال الفتى قد شربتها غنياً وصُعلوكاً وما إِن أَقَاتُهَا
أنا بها الساقى فأَسند زِقَّهُ إلى نُطفة زَلَّتْ بها رَصَفَاتُهَا(٣)
وقوفاً فلما حان منا إناخةً شربنا قُعوداً خَلَفْنَا رُكْبَاتُهَا(٤)

وقد وصف الأعشى في هذه القصيدة أثر الخمر في شاربها فقال :

تَعْمُرُكَ إِنْ الراحَ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا لَمَخْتَلِفٌ غُدِيهَا وَعَشَاتُهَا
لنا من ضحاها خُبْتُ نَفْسٍ وَكَابَةُ وَذَكَرَى هُمُومٍ مَا تَغِبُّ أَدَانُهَا(٥)
وعند العشي طيبُ نَفْسٍ وَلَذَّةُ وَمَالٌ كَثِيرٌ غُدُوَّةُ نَشْوَاتُهَا(٦)

(١) الريف كل أرض فيها زرع وخصب . دجن ثبت وأقام .

(٢) القصبات المزامير لأنها تتخذ من قصب مثقب .

(٣) النطفة الماء الصافي ، قل أو كثر . الرصفات الحجارة المترصفة بعضها الى بعض .

(٤) ناقة ركوبة وركبة سهلة ذللها الركوب .

(٥) الغداة أول النهار . والعشاء آخره . والصحى بعد ارتفاع النهار . خبت نفس تقباض . ما تخب ما تفر ولا تقطع .

(٦) يقول انهم اذا انتشوا مسخوا باللال .

وقال في قصيدة أخرى :

وصهباء صِرْفٍ كُلُّونَ الْفُصُوءِ حينَ بَاكَرْتُ فِي الصَّبْحِ سَوَارَهَا (٢)
فَطُورًا تَمِيلُ بِنَا مُرَّةً وَطُورًا نَعَالِجُ إِمْرَارَهَا (٣)
تَكَادُ تُنْشِيْ وَلَمَّا تُذَقْ وَتُغْشِي الْمَقَابِيْلَ إِفْتَارَهَا
تَلِيْبُ لَهَا فَتْرَةٌ فِي الْعِظَامِ وَتُغْشِي اللَّوَابَةَ فَوَارَهَا (٤)
تَمَزَّزْتُهَا فِي بَنِي قَابِيَا وَكُنْتُ عَلَى الْعِلْمِ مُخْتَارَهَا (٥)

وللأعشى في خمرياته شعر هو أشبه شئ بكلام النمل . يقول :

ولقد شربتُ ثَمَانِيَا وَثَمَانِيَا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعَا
مِنْ قَهْوَةٍ بَاتَتْ بِفَارِسٍ صَفْوَةً تَدْعُ الْفَتَى مَلِكًا يَمِيلُ مَصْرَعًا (٥)

إذا أردنا تقدير هذا البيت وجعلنا معيارنا في ذلك ما فيه من معنى أو خيال أو عاطفة لم يكن شيئًا . ولكنه مع ذلك جميل . وجماله يأتي من وجهين : من المفاجأة التي نجدها في كل عدد ، ومن أن الشاعر في موطن خلاعة ، فهو نمل . وكلامه هذا أشبه ما يكون بكلام السكارى . وليس جماله كما قال بعض النقاد من أنه عدد لإرادة التكثير ، حين كان يستطيع أن يُجَمِّلَ ، فيقول إنه شرب أربعين كأسًا . فقد لا يَجْمُلُ من الفارس

(١) الفصوص جمع فص (بفتح الفاء) وهو حذقة العين . سار الشراب في رأسه دبر وارتفع ، فهو سوار .

(٢) تمل بنا ثلثنا . تعالج امرأته نزاول مراتها وتمارسها بعد احتجائها .

(٣) اللوابة الرأس . فوارها ثورتها في رأس شاربها .

(٤) تمرز الشراب تمصصه . بتوقايبا المختصمون لشرب الخمر .

(٥) صفوة كل شيء خالصه وخياره .

أن يقول في شعر حماسة إنه قتل ثمانية وثمانية وعشرونين وأربعة .
ولو أنه قال ذلك لكان قولاً سخيلاً .

وشبيه بهذا المذهب قول الأعشى في مطولته :

وقد غَدَوْتُ إلى الحانوت يَتَبَعْنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُوٍّ شُلْشُلٌ شَوْلٌ

فالكلمات الأخيرة المتشابهة كلها بمعنى « نشيط » . يقول إنه ذهب إلى
حانوت الخمر يتبعه خادم نشيط يصيد الصيد ويشويه . وقد يبدو البيت
مسفياً عند من ينظر إلى ما تضمنه اللفظ الكثير من معنى قليل . والواقع
أنه ليس فيه إسفاف . وأى إسفاف في أن يتفكه الشاعر ويكون في شعره
مداعباً . فالأعشى لم يقصد بهذا البيت وبسابقه إلا مجرد التفكه والدعابة .
والذى نخلص إليه بعد هذا كله هو أن في خمريات الأعشى شخصية
واضحة تتفق مع شخصيته الواضحة في غزله .

فالاستهتار والإباحة التي تبدو في مثل قوله في الغزل :

وبيضاء المعاصم ألفٍ لهو خلوتٌ بسرِّها ليسلاً تماماً

تبدو في مثل حديثه عن دور البغاء وعن عبثه بالقيان في الحانات .
والترف الذى يبدو في بعض غزله حين يتعرض لوصف ما على صاحبه
من حلٍ وحلل ، يبدو في خمرياته حين يعدد صنوف الرياحين وحين
يصف المطريات والراقصات وما يحملن من آلات .

والأسلوب القصصى له أمثلة في غزله ، كما أن له أمثلة في خمرياته .

وقد صور لنا الأعشى في خمرياته كثيراً من عادات القوم في شربهم ،
ومن مجالس اللهو في مختلف البيئات . وصف الخمر حيناً في زقاق يشربها

في الخلاء عند الغلزان . ووصفها حيناً آخر في دنان سود ، يحرص عليها صاحبها حرصاً شديداً ، وهي تسقى في أخبثة . ووصفها مرة ثالثة في مجلس حافل باللهو والمجون ، تدور فيه القيان بآلات الطرب والغناء ، وقد نثرت من حولهم الزرود والرياحين ، تداعبهم نساء متبرجات عاريات الكشوح ، يدسون أيديهم من خلال ثيابهن .

ووصف الخمار فقال مرة إنه فارسي أو رومي أزرق العينين (أزيرق) . وقال في موضع آخر إنه يهودي . وقال في موضع ثالث إنه شرب في الليل .

وأخيراً فنحن نرى الأعشى في غزله وفي خمرياته جميعاً صاحب لذة ، لا هم له في الحياة إلا إشباع حاجته من الخمر والنساء والطعام ، يهلك فيها ماله ، ويعصى فيها . كل نصيح ، ويتخطى كل عرف ، بما يذكرنا بقول ابن سلام (فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يُستَهْتَرُ بالفواحش ولا يتهكم في الهجاء . ومنهم من كان يتعهر ولا يبقى على نفسه ولا يتمتر . منهم امرؤ القيس ، ومنهم الأعشى) (١) .

(١) طبقات نحول الشعراء لابن سلام - ص ٣٤ - ٣٥ ط المعارف ١٩٥٢ .

فنی یسوع اللہ سفار

لعل أغرب فنون الشعر العربي علينا اليوم ما أثر من شعر في وصف النوق والأسفار . ولعل هذه الغرابة تأتي من أمرين : الأمر الأول أن هذا الشعر قد ضعف تأثيره فينا بعد أن ضاعت قيمة الحيوان أو كادت بتقدم وسائل النقل . والأمر الثاني - وهو نتيجة للأول - أن ضياع قيمة الحيوان ، والناقة بنوع خاص ، قد أدى إلى إهمال الألفاظ المتعلقة بها من أسماء أعضائها وأدواتها وكل ما يتعلق بها من وصف طباعها وحركاتها وأصواتها وما يستحسن فيها وما يستهجن من أمارات العتق ومن العيوب ، فأصبحت الألفاظ والصور الدالة على ذلك كله وما شاكلة غريبة علينا نجد في فهمها وفي تلوقها مشقة كبيرة . وقد يخيل إلينا عند قراءة القصيدة من قصائد هؤلاء الشعراء أن شعر الشاعر يلين ويصلب ، ويرق ويصعب . والحقيقة أن الشعر لا يلين ولا يصعب . ولكن يسهل علينا فهم ما تداول الشعراء من أغراض وما عاش من ألفاظ . ويصعب علينا أن نفهم ما قضى عليه تطور الحياة بالمرور والدروس .

كانت صحبة الجاهلي للناقة طويلة . وكانت حياته قائمة عليها . من أصوافها وأوبارها وجلودها بيته ولباسه ، وفراشه وغطاؤه وأثاثه . ومن لبنها شرابه . ومن لحمها وشحمها طعامه . وعليها رحلته . وهذا التلازم بين العربي وناقته في السلم والحرب ، وفي الحل والترحال ، مع تعلق حياة أحدهما بالآخر في الأسفار بوجه خاص ، قد عطفه على ناقته وجعلها أعز شيء عليه ، لا ينافسها في هذا المكان إلا الفرس . بيد أن مكان الفرس عند الفرسان خاصة ، ومكان الناقة عند الفرسان والعامة على السواء . فلم يكن غريبا مع ذلك كله أن تملأ الناقة شعر العربي ولغته ، فيضعوا الأسماء لأدق أعضائها وأتفه أدواتها وأخفى حركاتها ، وأن تشيع الأخيلة المتعلقة بها في الحياة .

فالرجل إن عجز عن الكلام فقد اعتُقِلَ لسانه . وإن احتال للشئ عند رجل فهو يَفْتَلِلُ له بين النِزوة والغارب . وإن علا الشئ فقد تسنمه . وإن تُرِكَ وهواه فحبله على غاربه . وإن أحسن قالوا لله دره . وإن أفسد بين الناس فقد أَلْقَحَ الشر بينهم . وإن اشتدت الحرب فهي زَبُون . وهكذا نظن أن نصف اللغة يضيع إن نحن أسقطنا ما يتعلق بالناقة من كلمات وعبارات . كما يضيع شطر كبير من شعرنا القديم إن نحن أهملنا ما يتعلق منه بالناقة والأسفار . وبحسبنا أن ننظر فيما بقى من شعرهم . فمعلقة النابغة ستون بيتا ، يتغزل منها في ثلاثة وعشرين ، ويصف الناقة في ثلاثة وعشرين . ومعلقة لبيد تسعة وثمانون بيتا ، يتغزل منها في واحد وعشرين بيتا ، ويصف الناقة في ثلاثة وثلاثين . ومعلقة طرفة مائة بيت وعشرة أبيات ، يتغزل منها في عشرة ويصف الناقة في ثلاثين . ومعلقة الأعشى خمسة وسبعون بيتا ، يتغزل منها في سبعة عشر بيتا ، ويصف الناقة في عشرين . ويمدح بعض قومه في قصيدة أخرى فيتغزل في ثمانية عشر بيتا ، ويصف الناقة في واحد وعشرين بيتا ، ثم يمدحهم في ثمانية عشر بيتا . وأمثلة هذا في شعرهم كثير تكفى فيه النظرة السريعة .

وقد كان اقتحام الصحراء والصبر على مكارها والجرأة على مخاطرها ضربا من المغامرة التي يطيب للشاعر أن يفتخر بها في شعره ويقرنها بذكر الخمر والنساء في أكثر الأحوال ، مُدِلًّا بخبرته وقوته وجلده ، أو معدداً لمدوحه ما تكلف من مشاق في سبيل الوصول إليه .

وكان الشعر الجاهلي ، في طوره الذي انتهى إليه والذي حفظه لنا الرواة ، قد بلغ من النضج والاستقرار حدا شاعت معه فيه كثير من

الأساليب الماثورة المعادة في أكثر الأغراض ، وهو ما ما يسمه بعض النقاد (القوالب التعبيرية) . وأكثر ما كانت تتردد هذه القوالب والأساليب في شعر الناقة .

على أن شيوع القوالب والأساليب الماثورة المعادة في الشعر الجاهلي إن عد من مظاهر الجمود ، فهو في الوقت نفسه دليل على عراقة هذا الشعر وإيغاله في القدم ، بما يسمح برسوخ تقاليد معينة له ، يصبح لها مع مرور الزمن سلطان قاهر يبلغ حد الجمود . وهو مع ذلك ظاهرة مألوفة معروفة في كثير من الآداب قديمها وحديثها ، على درجات تختلف باختلاف الظروف والأحوال . ذلك أن من المسلم به أن قدرا كبيرا من أعمالنا يصدر عفويا من فيض ما رسخ في نفوسنا من معان وملكات .

ولكن الذي يلفت النظر في شعر الناقة هو أنه قد تجاوز في التزامه تلك الأساليب التقليدية الحدود المألوفة في غيره من الفنون الأخرى .

صور و الناقة في شعرهم قبل السفر قوية خصها صاحبها بمزيد من عنايته ، فغلفها وأراحها ومنع عنها الفحول . فإذا كانت الرحلة فهي صبور نشيطة في الهجرة ، تصل الليل بالنهار في غير ما كلل . فإذا انتهت الرحلة صوروها هزيلة ضامرة تشكو الكلال إلى صاحبها فيعزيها عما لقيت بما سيصيب صاحبها من عطاء المدوح .

وشبهوها بحمر الوحش وبثور الوحش وبالنعامة — وهو قليل — وأسرفوا في إضافة كل ما يمكن من صور السرعة والإعياء إلى المشبه به . فالحمار مولع بأتان تنفر منه فيسرع في أثرها . وهو غيور عليها حريص على القرب منها . يذود عنها الفحول ليستأثر بها . وقد يردُّها الماء ، فيفاجئة صائد لا ينجو منه إلا بعد لأى . والثور نفور حذر يسرع في العدو لأدنى حركة

يحس بها . يفاجئته ضائده يقود كلابه . فلا تكاد تبصره حتى تهاجمه .
ولا يزال يدافع عن نفسه مستبسلا حتى يتغلب عليها . والناقة في جرائها
واقحامها للصعاب وتغلبها عليها ، مع سرعتها ، تشبه في آخر الأمر هذا
الثور أو ذلك الخمار .

وليس من السهل أن نفرق بين شعر هذا الشاعر أو ذلك في الناقة .
فأسلوبهم فيها متشابه إلى حد كبير . والصور التي يلتزمونها والأساليب التي
يجرون عليها تكاد تكون أنماطا ثابتة لا تغيير فيها ولا تبديل إلا في حدود
ضيقة نظفر فيها بين وقت وآخر ببعض صور جديدة يبتكرها الشاعر .
لذلك جاء أسلوب الأعشى في هذا الفن صورة من الأنماط الشائعة التي توازنها
أهل عصره والتمزوها .

يقول الأعشى في معلقته — وهو من أجمل شعره في الناقة وفي وصف

الصحراء :

وعَسِيرٍ أَدْمَاءَ حَادِرَةٍ الْعَيْ ن خُنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالٍ (١)
من سِرَاقِ الْهَجَانِ صَلْبَهَا اللَّهُ خُسُورَعِي الْجَمَى وَطُولُ الْهَيْئَالِ (٢)
لَمْ تَعْطَفْ عَلَى حَوَارٍ وَلَمْ يَفْ طَعَّ عُبَيْدٌ عَرَوْقَهَا مِنْ خُمَالِ (٣)
قَدْ تَعَلَّلْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيِّ ط. وَقَدْ خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ (٤)
فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تَغُولُ بِالسَّفِّ رِ فَقَارٍ إِلَّا مِنْ الْإِجَالِ (٥)

(١) ناقة عسير ترفع ذنبها في عدوها . أدماء خالصة البيضاء . حادرة العين صلبة
العين . خنوف نشيطة تختف برأسها وعنقها أي تميلها . ميرانة تشبه المعبر وهو حمار
الوحش في نشاطها . شملال سريعة .

(٢) سراق كل شيء أملاه وخياره . الهجان من الإبل البيضاء الكرام . العفس العلف .
الهيال من حالت الناقة فهي حال غير حامل .

(٣) الحوار ولد الناقة . الخمال داء يصيب القوائم فتتشنج عروقها .
(٤) تعللتها أي استخرجت ما عندها من السير كما يشرب الثارب الملح بعد
النهل . النكل الشدة والمجلة . الميط البعد . خب طال وارتفع . آل السراب .

(٥) ديمومة صحراء بعيدة الأطراف يدوم فيها السر . تغول بالسفر تهللكم وتضللكم
الاجال جميع اجل (يكسر فسكون) وهو القطيع من بقرة الوحش .

- خِلَاذَا مَا الضَّلَالُ خَيْفَ وَكَانَ الـ وَرَدُّ خِمْسًا يَرْجُونَهُ عَنِ لَيْالٍ (١)
وَأَسْتُخِثُّ الْمَغِيرُونَ مِنَ الْقَوِ م وَكَانَ النَّطَافُ بِمَا فِي الْعَزَالِ (٢)
مَرَحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّو م تَغْرِى الْهَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ (٣)
تَقْطَعُ الْأَمْعَزَ الْمَكْوَكِبَ وَخَدًا بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ (٤)
عَنْتَرِيْسٍ تَعْدُو إِذَا مَسَّهَا السُّو طُ كَعْدُوِ الْمُصْلَصِلِ الْجَوَالِ (٥)
لَا حَهُ الصَّيْفُ وَالصَّيَالُ وَإِشْفَا قُ عَلَى صُعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ (٦)
مُلْمِعٍ لَأَعَةِ الْقَوَادِ إِلَى جَحْ شِ فَلَأَهُ عَنْهَا ، فَبَشَّ الْفَالِ (٧)
ذُو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِيثُ الـ نَفْسِ يَرْمِي مَرَاغَهُ بِالنُّسَالِ (٨)

(١) الخمس ورود الماء بعد خمسة أيام .

(٢) غير فلان عن بغيره حط عنه رحله وأصلح من شأنه ، فهو مفير . النطاف جلع نطفة وهي بقية الماء . العزالي جمع عزلاء وهي مصب النساء من الراوية أو القرية .

(٣) مرحت نشطت ، قطرة الرومي يقصد برجا من بناء الروم ، لأن العرب لا بناء لها . الإرقال ضرب من عدو الأبل . يقول : حين يقل الماء ولا يرجى الوصول له قبل خمس ليال ، فيستحث المسافرون الذي يتمهل لتغيير راحلته التبعة ، في ذلك الوقت يبدو ناقته القوية الفخمة البناء نشيطة تسعف الراكب وتجده .

(٤) الأمعز الفليظ من الأرض ، المكوكب التوقد من الحر . جمل وأخذ ووخاد واسع الخطو ، نواج قوائم . الإيغال مصدر أوغل في السير أى بالغ وأبعد .

(٥) عنتريس صلبة قوية . المصلصل حمار الوحش لكثرة نهيقه . جوال من جال يجول أى طاف ولم يستقر .

(٦) لاحه أضمره وغيره . الصيف لانه وقت الجفاف ويبس الكأ . الصيال مصدر صارل ، يقصد مساولة الفحول من خبر الوحش . الصعدة القناة ، تطلق على الأنان الطويلة الظهر على التشبيه به . الضال شجر تتخذ منه ألقى .

(٧) ملع استبان حملها في ضرعها فأشرق باللين . لاعة من اللوعة وهي أشد الحزن . الانتلاء النطام . يقول ان الحمار صرف الجحش عن أن يرضع من أمه فهي تمن اليه .

(٨) الخليط المخالط والمخاثر . المراع حيث تنمرغ . النسال ما سقط ونسل من شعر .

غادر الجحش في الغبار وعدًا ها حثيثًا لصُوةٍ الأذخَال (١)
 ذاك شبّهتُ نأقتي عن يمين الـ رَغْنٍ بعدَ الكلال والإعمال (٢)
 وتراها تشكو إلى وقد آ لَتُ طليحًا تُحْدَى صدور النعال (٣)
 نَقَبَ الخُفُّ للسرَى . فترى الأذ سَاعَ من حِلٍّ ساعةٍ وارتحال (٤)
 أثَّرتُ في جَنَاجِنِ كِلْرانِ الـ مَيّتِ عُولِينَ فوق عُوجِ رِسال (٥)
 لا تُشَكِّى إلى من أَلَمَ النُّسْ عِ ولا من حَنَى ولا من كَلَال
 لا تُشَكِّى إلى وانتجى الأَمَّ وَدَ أَهْلَ النَّدى وَأَهْلَ الفَعَال (٦)

الصحراء واسعة مترامية الأطراف ، قفار إلا من قطعان بقر الوحش .
 لا بد للمسافر فيها أن يريح راحلته بين حين وحين . وقد يضل . وقد ينفد
 ما ادخره من ماء حتى لا يبقى في الزقاق غير صباية . من ألقى فيها بنفسه فقد
 عرض خيلته للخطر . ولكن صاحبنا قد ادخر لمثل هذه الشدة ناقة صلبة
 أحسن القيام عليها . سليمة القوائم . لم يذهب بعزمها وقوتها حوار تعطف
 عليه وتغلوه ، لأنها حائل من زمن . فهي جريئة على مثل هذه الأسفار

(١) عداها صرفها . حثيثًا سريعًا . الصورة ما غلظ من الأرض . الأذخال جمع
 لحدل (يفتح) الفاء وغنمها لم تكون) وهي حفرة ضيقة الأعلى واسعة الأسفل ، حيث
 مورد الماء .

(٢) ومن الجبل أنه الشاخص . الأعمال تكليفها السير .

(٣) آلت وجهت . طليحًا إمياها التنب . النمل طبق من جلد تلبسه الناقة في
 الخف .

(٤) نقب الخف رق وتثقب النسوع السوير العريضة التي تشد بها الرحال إلى
 بطن الناقة .

(٥) الجناجن عظام الصدر . الاران سرير الميت . الموج أرجله الموجة . الرسل
 (يفتح فكون) السهل السير .

(٦) الأسود هو النذر آخر النعمان ملك الحيرة . منحه المعنى بهذه
 القصيدة . (افتعال) (يفتح الفاء) اسم للأهل الحسن خاصة وللكرم . والفعال (بكسر
 الفاء) جمع فعل ، للحسن والتقيج .

الخطرة . تسرع حين يتوقع المسافرون الضلال ، وحين يخشون نفاد الماء . وبينهم وبينه مسيرة خمس ليال ، وقد توقدت الصحراء من حر الهاجرة . إذا مسها السوط عدت على ما بها من أذى وكلال ، كأنها حمار وحش ضمر وتغير وتساقط شعره حين حل به الصيف فيبس الكلال وجف الماء .

ويستطرد الشاعر في وصف ذلك الحمار ، فيقول إنه عنيف غليظ كثير الأذى لأنشائه الضامرة ، يطرد عنها ابنها الصغير ويدوده عن ضرعها المشرق باللبن ، حين يدفعها أمامه مسرعا إلى مورد الماء ، وفي قلبها لوعة على ابنها المنقطع الصغير .

ثم يعود الشاعر لناقته ، فيقول إنها تشبه في نشاطها وصبرها على المكاره حمار الوحش ذاك .

ولا تقطع ناقته هذه الصحراء المخيفة إلا وقد نقيب خُفها وبرزت عظام جسمها الضخم ، حين تركت السيور التي تشدُّ الرجل آثارا ظاهرة فيه ، فكأنه نعش ضخم محمول فوق أرجلها المعوجة المسترسلة . فإذا اشتكت إليه ناقته الكلال قال لها :

لَا تَشْكِيْ إِلَىٰ وَانْتَجِعِي الْأَمَّ وَدَ أَهْلَ النَّدَىٰ وَأَهْلَ الْفَعَالِ

ويشبه الأعشى ناقته بحمار الوحش في موضعين آخرين من شعره ، فيعيد الصورة نفسها . يقول في إحدى القصيدتين :

تَرَاهَا كَأَحْقَبَ ذِي جُدَّتِي ن يَجْمَعُ غَوْنًا وَيَجْتَالُهَا (١)

(١) الاحتمى حمار الوحش ، سى بذلك لبياس حقويه . والحقو (على وزن دلو) الخصر . والحقبه الحزام يلي حقو البعير أو حبل يشد به الرجل في بطنه . الجدة الطريقة والعلامة ، يصف الخطوط التي على جسمه . عون جمع عانة وهي القطة من الحمير . يجتالها يعولها عن تصدها ويعملها على أن تجول معه .

نَحَائِضَ حَوْلًا عَلَى عَيْنِهِ حَلَائِلَ لَمْ يُوْذِهِ مَالُهَا (١)
 عَنِيفٌ - وَإِنْ كَانَ ذَا شِرَّةٍ - يَجْمَعُ الضَّرَائِرَ شَلَالُهَا (٢)
 إِذَا حَالَ مِنْ دُونِهَا غَبِيَّةٌ مِنَ التُّرْبِ فَانْجَالِ سِرْبَالُهَا (٣)
 فَلَمْ يَرْضَ بِالْقُرْبِ حَتَّى يَكُونَ وَسَادًا لِلْحَيِيَّةِ أَكْفَالُهَا (٤)
 أَقَامَ الضَّغَائِنَ مِنْ كَرِّهَا كَفَتْلَ الْأَعْنَةِ فَتَالُهَا (٥)
 فَذَلِكَ شَبَّهَتْهُ نَاقِي وَمَا إِنْ لَغَيْرِكَ لِأَعْمَالُهَا

ويقول في القصيدة الثانية ، وقد زاد على الصورة السابقة أن الحمار
 فوجئ بصياد بعد ما لقي من جهد في مطاردة الأتان .

عَرْنَدَسَةٌ لَا يَنْقُضُ السَّيْرُ غَرَضَهَا كَأَحْقَبَ بِالْوَفَرَاءِ جَابٍ مَكْدُمٍ (٦)

(١) النحوص (بفتح النون) العائل غير الحامل ، حلائل جمع حليلة وهي
 الروجة . لم يؤذه مالها لم يدفع لها مهرا .

(٢) الشرة الحدة والنشاط والحرس . الضرائر جمع غرة ، وهي النساء اللاتي
 يجمع بينهن زوج واحد ، الشل الشل الطرد .

(٣) الغبية الدفعة من كل شيء . انجال التراب ذهب وسطع وارتفع . السربال
 القميص وكل ما يلبس . يقول ان الفباد لفها واصبح لها كالسربال .

(٤) اللحي (بفتح فسكون) منبت اللحية ، وهو الفك الأسفل . فيه لحيان ، كل
 جانب لحي . الكفل المؤخرة والعجز . يصف الحمار وقد ألصق رأسه بمجسر الأتان
 وأسنده إليه .

(٥) الضغن (بكسر لسكون) الميل والعوج . وكذلك اللدود . قومت دود فلان أى
 موجه . الأعنة جمع عنان ، يقول انه ضابط لقطيع الأتان لا يشد عليه شيء منها بعد ان
 قوم عوجها فاصبحت في اجتماع أمرها كالعجل المستحصد المقتول ؟

(٦) عرندة شديدة . الفرس حزام الرجل . لا ينتفضه السير أى أنه لا يهزله
 المناقة ليسترخى الحزام . الاحتب حمض الوحش . الوفراء الأرض التي لم ينتقص من
 تبتها شيء . جاب غليظ . مكدم به كدوم من اثر الغصن .

- دعى الرُّوضَ والوَسْمَى حتى كأنما يرى ببَيْس الدُّوِّ لِمَرَّارٍ علقم (١)
 تَلَسَّقِبَةُ قَوْدَاءَ مَشْكُوكَةَ الْقَرَى متى ما تخالفه عن القَصْدِ يَعْذِم (٢)
 إذا ما دنا منها التَّقَتَهُ بحافرٍ كأن له في الصدر تَأْثِيرَ مَعْجَم (٣)
 إذا جَاهَرَتْهُ بِالْفَضَاءِ انْبَرَى لها يَشْدُ كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمَضْرَم (٤)
 وإن كان تقريبٌ من الشَّدِّ غالها بِمِيعَةٍ فَتَانَ الْأَجَارِيُّ مُجْلِم (٥)
 فلما عَلَتَهُ الشَّمْسُ واستَوَقَدَ الْحَصَى تَذَكَّرَ أَذَى الشَّرْبِ لِلْمُتِمِّم (٦)
 فأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً بها بُرَّةٌ مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمَكْمَم (٧)
 بَنَاهُنَّ مِنْ (ذَلَّانَ) رَامٍ أَعْدَهَا لِقَتْلِ الْهُوَادَى دَاجِنٌ بِالتَّوَقُّم (٨)
 خلما عَفَاها ظَنُّ أَنْ لَيْسَ شَارِبًا مِنْ الْمَاءِ إِلَّا بَعْدَ طَوِيلٍ تَحَرَّم (٩)

(١) الروضة المكان الذى يستنقع فيه ماء المطر . فلذا جف الماء أنبت شجرا كثيفا . الوسمى أول مطر الخريف . الدو الصحراء . البيس العشب اليابس . الملقم الحنظل ، وهو شديد الحرارة . يقول إنه قد تمود رغد العيش فهو لا يطيق ان يعيش على يابس الكلا .

(٢) السقبة الحشوة . لا تود الدليل المتقاد ، والمؤت قوداء . القرى الظهور . مشكوك القرى لحيلة . شك البعير لرق عضده بالجنب . يعلمها بعضها .

(٣) المحجم الآلة التى يحجم بها الحجام ، تترك على الجبله الرا مستديرا فى موضع الحجامة . يشبه اثر حافر الاثنان فى صدر الحمار حين ترفسه بآثر المحجم .

(٤) جاهرته برزت له . الشد الجرى ، يشبه احتدامه بالحريق .

(٥) التقريب شرب من العدو . غالها غلبها . ميمة الشلب والنهار أوله وأنشطه . فتان الأجارى يجرى فنونا واللوانا . أجلم السير أسرع .

(٦) الشرب (بكسر الشين) المساء والورد . متيم اسم فاعل من تيمم الشيء قصد اليه .

(٧) السيف ساحل البحر وساحل الوادى . رية غزيرة الماء . يرم جمع برودة (بضم فسكون) وهى بيت الصائد . الفسيل جمع فسيلة وهى النخلة الصغيرة .

المكم الذى غطى ولف حتى يشتد . شبه وكر الصائد بهذا الفسيل المكم .

(٨) رام صائد يرمى بالنيل . الهوادى جمع هادى وهو أول الرميل . داجن متمود ، دجن بالصيد تموده وخبره . توقم الشيء يعمده ، وتوقم الصيد قتله .

(٩) عفاها أناها ، يقصد حين الماء . ظن حمار الوحش أنه لا يشرب الا بعد حرملة طويل لانه رأى وكر الصائد فهرب .

وصادف مثل الذئب في جوف قتره فلما رآها قال : ياخيرَ مَطْعَم (١)
 ويسرَ سهمًا ذا غرارٍ يسوقه أمينُ القوى في صلبه المترنم (٢)
 فمرَّ نضى السهم تحت لَبَانِهِ وجال على وحشيهِ لم يُشْمِمْ (٣)
 وجال وجالت ينجلي التُّربُ عنهما له رَهَجٌ في ساطع اللون أقم (٤)
 كأن احتدامَ الجوفِ في حمي شدّه وما بعده من شدّه غلَى قُمُقم (٥)
 فذلك بعد الجهدِ شبّهتُ فاقتي إذا ما ونى حدُّ المَطْيِ المخرم (٦)

ولهذه الصورة نظائر في شعر النابغة وزهير ولبيد ، بل في شعر امرئ
 القيس ، وهو من أقدم الشعراء الذين وصلنا شعرهم . فالنابغة الدبباني يقول :

كأني شدّدتُ الرّحْلَ حين تشلّرتُ على قارحٍ مما تَصْمَن (عاقِلُ) (٧)

(١) مثل الذئب يقصد إليه يد في قتره أي مخبئه وكره . حين رأى الحمار والآنان
 لفرح .

(٢) يسر سهمًا هبّاه ، ذا غرار أي حد . أمين القوى هو الوتر . المترنم لأن له
 صوتًا ورنينًا .

(٣) نضى لميل من نضى أي خلع ونزع . لبانه صدره . وحشى كل دابة شقها
 الأيمن ، وأنسيها شقها الأيسر ، لم يشم لم ييطس ، الشمعة الاحتباس .

(٤) جال حمار الوحش ، وجالت أنشاء . الرهج الفيار . ساطع ملا وانتشر فهو
 ساطع . أقم مظلم لكثافته .

(٥) احتدام النار والحر اشتداده . الشد الجري . حميه حرارته . شبه حرارة
 الجري بقلبان التقمم .

(٦) ونى لفر . المطى جمع مطية . حدها نسلها . المخرم الذي وضعت في أنفه
 الخرامة (بكسر الخاء) وهي برة (بضم ثم فتح) توضع في أنف البعير ويشد فيها
 الزمام لتؤله إذا جلب منها فينقاد لراكبه .

(٧) الرحل من الناقة بمثابة السرج من الخيل . تشلّرت تشكّت وأسرفت .
 القادح من ذي الحافر الذي شق نابه ، وهو بمنزلة البازل من النوق . يشير بملك
 إلى الخطأ قوته . عاقِل موبع .

أَقْبَّ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُسَحَّجٍ حَزَابِيَّةٍ فِدَ كَدَمَتِهِ الْمَسَاحِلَ (١)
أَضْرَ بِجَرْدَاءِ النَّسَالَةِ سَمَحَجٍ يَقْلُبُهَا إِذْ أَعْوَزَتْهُ الْحَلَائِلُ (٢)
إِذَا جَاهَلَتْهُ الشَّدُّ جَدٌّ ، وَإِنْ وَنَتْ تَسَاقَطَ . لَا وَإِنْ وَلَا مَتَخَاذِلَ (٣)
وَلَا هَبِطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً وَإِنْ عَلَوْا حَزْنًا تَشَطَّطَتْ جَنَادِلُ (٤)
وزهير يقول :

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُؤْجُوهٌ هَوَاءٌ (٥)
أَصْلُكَ مُصَلِّمٌ الْأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسَّيِّ تَنْوُمٌ وَآءٌ (٦)
أَذْلَكَ أَمْ شَتِيمٌ الْوَجْهَ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ (٧)

(١) أقب مرتفع البطن . المقد ما عقد من البناء . الاندرى نسبة الى الاندريين وهي قرية بالشام . شبه حمار الوحش في استحكام خلقه ببناء الروم . مسحج معضض . حزابية غليظ شديد . كدمته تركت به كدوما أى غضضته . الساحل الحبير مفردة مسحل (بكسر فسكون) .

(٢) النسالة ما نسل وتسايط من الشعر . جرداء النسالة هي اتانة . مسحج طويلة الظهر . يقلبها يوجهها في مختلف الوجوه . الحلائل جمع حليلة وهي الزوجة . يقول ان القطيع قد فاته ، وانفرد بهذه الاثان يؤذيها بعنفه وغيرته عليها .
(٣) الشد الجرى . ومنت ابطات . يقول انه يتبع انشاء ويجاريها في السرعة والبطء .
(٤) العجاجة الثيبار . الحزن ما غلظ من الارض . تشطت تبهكت وتطاييرت . جنادل صخور .

(٥) صعل صغير الرأس ، يقصد ظليما صعلا ، والظليم ذكر النعام يشبه ناقته في سرعتها به . جؤجؤه صدره . هواء أى ليس له قلب ، يقصد انه لا عقل له .

(٦) الصلك اصطكاك العرتويين . مصلم الاذنين مقطوعهما . يصف الظليم . السى موضع . التنوم والام سحر . اجنى أدرك ان يجنى .

(٧) اذلك استفهام . يقول هل تشبه ناقته ذلك الظليم ، أم انها تشبه حمار الوحش الذى سيصفه بعد . شتيم الوجه كرهه الوجه يقصد حمار الوحش . جاب غليظ فظ . الحقيقة وير كل مولود من الناس والبهائم . وأراد بالحقيقة هنا الوير الحولى الذى ينبت في الربيع . فاذا خرج من الربيع وحل الصيف اتجرد من عباله أى شعره .

تَرْبَعٌ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَتَى الدُّخْلَانُ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ (١)
تَرْفَعُ لِلْقَيْنَانِ وَكُلٌّ فَجَّ طَبَاهُ الرُّغَى مِنْهُ وَالْخَلَاءُ (٢)
فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنْبِيعَاتٍ فَالْفَاهَنُ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ (٣)
فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِيزَ فَهِيَ تَهْوِي هَوَى الدَّلَوِ أَسْلَمَهَا الرُّشَاءُ (٤)
فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقُ إِلْفٍ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءٌ (٥)
وَأِنْ مَالًا لَوْعَثَ خَاذِمَتُهُ بِالْأَوَاحِ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءٌ (٦)
يَخْرِجُ نَبِيئُهَا عَنْ حَاجِبِيهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهُ غِطَاءٌ (٧)
يَغْرُدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ مَا تُكْبِرُهَا الدَّلَاءُ (٨)
يُفْضِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَتْ عَلَيْهِ تَعَامُ السَّنُّ مِنْهُ وَالذَّكَاةُ (٩)

(١) تربع أقام يأكل ما ينبت من كلا الربيع . صارة موضع . الدخلان جمع دخل (يفتح فسكون) وهى البئر . الإضاء جمع أضاءة (يفتح الهمزة) وهى القدران .

(٢) القنان جبل لبني أسد . النج الطريق . طباه دعاه ما فيه من الرمي أى الكلا وخلأه من الناس .

(٣) صنبيعات موضع . الفاهن وجدعهن أى الحياض .

(٤) شج شق وقطع . بها أى بالان . الاماعز جمع أمعز وهو ما غلف من الأرض . تسبها فى سرعة جريها بدلو تهوى حين خذلها الرشاء أى الحبل بانقطاعه .

(٥) الإلف الصاحب . يقول لا يلحق الف اليقه كما يلحق الحمام أثنائه ، فهو أسرع ثوبه فى اللحاق بها . وهى فى الوقت نفسه أسرع شوبه فى النجاء عنه أى الهرب منه .

(٦) الوعث من الرمل ما تنيب فيه الارساغ . مالا أى الحصار وأثنائه . خاذمته عارضته . يقصد بالألواح قوائمها . وكل عظم فيه مخ فهو قصب ، وكل عظم ليس فيه مخ فهو لوح . مفاصلها ظماء أى صلاب .

(٧) نبئها ما تحفره قوائمها . يخرج عن حاجبيه أى حاجبى الحمام الذى يتبع أثنائه ويطاردها .

(٨) خرم قدران . مفراطات مملوءات . لم تكبرها الدلاء لانها فى أرض غير مطروقة .

(٩) يفضله أى الحمام . إذا اجتهدت أى الأثنان ، يفضله عليهما فى السرعة أنه أبقى قوته لأنه أكبر سننا ، وأنه أذكى قلبا ، والذكاء كذلك يطلق على السن ، وهو بهذا المعنى كقوام للمعنى السابق .

كَانَ سَحِيلُهُ فِي كُلِّ فَجْرِ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْثُودُ دُمَاهُ (١)
فَاقْصَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلَيَاءٍ لَيْسَ لَهُ رِداءُ (٢)
كَانَ بَرِيقُهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرُصُ وَمَاءُ (٣)
فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا مُضِيعٌ رَعِيَّتَهُ إِذَا غَفَلَ الرِّعاءُ (٤)

ولبيد يقول في معلقته :

فَلَهَا هِيبٌ فِي الزُّمَامِ كَأَنَّهُمَا صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجُنُوبِ جَهَامُهَا (٥)
أَوْ مُلَمِّعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا (٦)
يَعْلُو بِهَا حَدَبُ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوَحَامُهَا (٧)

(١) سحيله صوته . ومنه سمي الحمام مسحلا . أحساء جمع حسي (يفتح
تكون) وهي مواضع يكون فيها ماء . يمشود أرض . شبه نوبيق الحمام في الفجر
بأنسان يدنو صاحبه .

(٢) آص رجوع وصار . سليب عريان . علياء موضع عال . شبهه بذلك بعد أن
القى وبره الحولى في آخر الصيف .

(٣) السحل ثوب يمان أبيض . الحرض الاثنان تفسل بها الأيدي بعد الطعام .
يشبه بريق الحمام ولعانه حين انجرد من وبره يبريق ثوب أبيض غسل بماء يصب من
القرب فجلا لونه .

(٤) ليس يذلل من أنه إذا غفل راع عن رعيته .

(٥) الهيب النشاط . صهباء يبيض في أحمرار أي سخاية صهباء . الجهام
السحاب الذي أراق مائه لهو أسرع وأخف حين تسوقه الريح . شبه ناقته في نشاطها
حين تنقاد في زمامها بذلك السحاب .

(٦) ملمع لمع طيها وأشرق باللبن حين وسقت أي حملت الجنين في بطنها . والطبي
لذات الحافر كالضرع للناقة والشدى للمرأة . الاحتب حمام الوحش ليبيض وركبته .
لاحه ولوحه غيره . كدامها عفاها . يقول أنه ظل يصارع الفحول حتى انتصر عليها
بعد أن تركت المارك في جسمه آثارا . وإنما بصارعها على زعامة القطيع أو على الانفراد
بالآن . شبه ناقته بهذا الفحل .

(٧) الإكام والأكام جمع إكم ، وإكم جمع أكمة وهي المرتفع . حديها ما أحودوب
منها . السحج القشر والخدش العنيف . الوحام اشتهاه الحبلى الشيء . يقول أن هذا
الفحل يعلو بأناته المرتفعات ابتعادا بها عن الفحول . وقد رابه من أمرها أمراضها منه
حين حملت جثيتها بعد أن كانت مقبلة عليه .

- بأحزّة الثَّلْبُوتِ يَرَبّاً فوقَها قَفَرَ المَرَاقِبِ خَوْفُها آرَامُها (١)
 حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سَنَةً جَزَعًا فطال صَيَامُها وصِيَامُها (٢)
 رَجَعَا بِأَمْرِها إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ ، وَنُجْجٍ صَرِيمَةٍ إِبْرَامُها (٣)
 وَرَمَى دَوَابِرَها السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ المَصَايِفِ سَوْمُها وَسَهَامُها (٤)
 فَتَنَازَها سَيْطَانًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَلْدَخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُها (٥)
 مَشْمُولَةٍ غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ كَلْدَخَانٍ نَارٍ ساطِعٍ أَسْنَامُها (٦)
 فَمَضَى وَقَدَّمَها وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُها (٧)

(١) الأحزّة جمع حزير وهو مثل القف (بضم القاف) ما غلظ وارتفع من الأرض .
 ثلبوت موضع . ربا لهم (كقطع) كان ربيّة وحارسا يراقب العدو . المراقب جمع
 مراقبة وهي الوضع الذي يقوم عليه الرقيب . وذلك في موضع قفر أى خال . الإرام
 جمع ارم وهي أعلام الطريق . يقول أن هذا الفعل يحرس القطيع من نوق هذا الموضع
 المرتفع . وإنما يخشى القطيع أن يستتر الصياد خلف الأعلام أى الصخور المنتصبة .

(٢) جمادى اسم للشئاء لجمود الماء فيه . سلخا جمادى أى انقضى ذلك الشهر
 فتم لهم بذلك ستة شهور في الشتاء عاشا فيها على الحرمان " جواً بالترطب عن الماء
 التثنى ، وذلك حين قل الماء وجفت القدران .

(٣) المرة القوة وأصلها أحكام فتل الجبل . الحصيد المحكم . الصرمة المربصة .
 الإبرام الأحكام . يقول ماد الحمار وإتانه الى رأى محكم صمما عليه وهو الانتقال الى
 مورد الماء .

(٤) الدوابر متأخير الحوافر . السفا ضرب من الشوك . سامتا الريح سوما موت
 واستمرت . السهام شدة الحر .

(٥) تنازعا أى الحمار والأتان - السبط الممتد الطويل . يشبه الغبار الذى يشبهه
 جريها بدخان نار . وكأنه لوب يتنازماه من طرفيه .

(٦) مشمولة وصف للنار أى هيجتها ريح الشمال . غلثت خلطت . العرفج نبات .
 جلته نابتا أى رطباً ليكون دخانه كثيراً . اسم الدخان ارتفع وأسمنت النار عظم
 لهيبها . سنام الشود أعلامه . ج أسنام .

(٧) قلما أى جعل الأتان أمامه يسوقها الى مقصده . عردت أحجمت .

فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَعًا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا (١)
مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظِلُّهَا مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابِةٍ وَقِيَامُهَا (٢)
أَفْتَلِكَ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصُّوَارِ قَوَامُهَا. الْخ (٣)

ويقدم لنا امرؤ القيس الصورة نفسها في قصيدته :

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذْ نَأَتْكَ تَنُوصُ : فَتَقْصُرَ عَنْهَا خُطْوَةٌ وَتَبُوصُ (٤)
ويشبه الأعشى ناقلته بالبقرة الوحشية وبثور الوحش ، فيقول :
كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا بِالشَّيْطَانِ مَهَاءٌ تَبْتَغِي ذَرْعًا (٥)
أَهْوَى لَهَا ضَابِيٌّ فِي الْأَرْضِ مُفْتَحِصٌ لِللَّحْمِ قَدْ لَمَّا خَفِيَ الشَّخْصُ قَدْ خَشَعًا (٦)
فَظَلَّ يَخْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فِي أَرْضٍ نَفِيٍّ بِفَعْلٍ مِثْلُهُ خَدَعَا (٧)
حَانَتْ لِيَفْجَعَهَا بَابِنٍ وَتُطْعِمَهُ لَحْمًا فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ فَجَعَا (٨)

-
- (١) العرض (بالفم) الناحية . السرى النهر الصغير . مسجورة مملوءة ماء .
الصدع اللشق . صدعا العين شقا مائعا وورداها . القلام نبت .
(٢) اليراع القصب . الفسابة الأجمة . يصف المكان بالخصب لغزارة الماء ، فزرعه
كثير وشجره كثيف ، بعضه قائم وبعضه معرور .
(٣) أفنلك ، الخ يتساءل : هل تشبه ناقلته ذلك الحمار أم أنها تشبه بقرة وحشية .
ثم ينصرف الى وصف أثيرة على نحو ما وصف الحمار .
(٤) نألك هجرتك . تنوص تلهب متيامدا . تبوص تتعجل . أى تقدم رجلا وتؤخر
أخرى .
(٥) الشيطان (بتشديد الياء وكسرهما) وإديان . النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع .
مهاء بقرة وحش . اللرع (بفتحين) ولد البقرة .
(٦) أهوى لها انحط وانحدر . ضابىء لائق . متفحص وحش متخذ الحوصا (يغم
الهمزة) أى جعرا ، خنى الشخص دقيق الجسم . خشع نحل .
(٧) واحدها ابنها . الفراء الظل . واللى يخدمها عن ابنها هو الوحش المختفى في
الجحر .
(٨) حانت من الحين (بفتح فسكون) وهو الهلال والمحنة .

فَقَلَّ يَأْكُلُ مِنْهُ وَهِيَ رَاتِعَةٌ حَدَّ النَّهَارِ تُرَاعِي ثِيرَةً رُتْعًا (١)
 حَتَّى إِذَا فَيَقَةُ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ جَاءَتْ لِتَرْضِعَ شَقَّ النَّفْسِ، لَوْ رَضَعَا (٢)
 عَجَلًا إِلَى الْمَعْهَدِ الْأَدْنَى، ففَاجَأَهَا أَقْطَاعُ مَسْكٍ . وَسَافَتْ مِنْ دَمٍ دُفْعًا (٣)
 فَانصَرَفَتْ فَاقْدَا ثَكَلَى عَلَى حَزَنِ كُلُّ دَهَاهَا وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا
 وَذَلِكَ أَنْ غَفَلَتْ عَنْهُ وَمَا شَعَرَتْ أَنْ الْمَيِّتَةَ يَوْمًا أَرْسَلَتْ سَبْعًا (٤)
 حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَحَهَا ذُوَالْ (نَبْهَان) يَبْغِي صَحْبَهُ الْمُتَعَا (٥)
 بِأَكْلَبٍ كَسْرَاعِ النَّبْلِ ضَارِيَةٍ تَرَى مِنَ الْقِدِّ فِي أَعْنَاقِهَا قِطْعًا (٦)
 فَتَلِكْ لَمْ تَتَرَكَ مِنْ خَلْفِهَا شَبْهًا إِلَّا الدَّوَابِرَ وَالْأَظْلَافَ وَالزَّمْعَا (٧)

(١) رَمَعَتْ الْمَاشِيَةَ فِي الْمَكَلِ أَكَلَتْ وَشَرِبَتْ مَا شَاءَتْ فِي غَضَبٍ وَسَعَةٍ . حَدَّ الشَّيْءِ مَنَتهَا . ثِيرَةً : جَمْعُ ثَوْرٍ .

(٢) الْفَيَقَةُ الْبَلْبُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِي الْفَرْعِ بَيْنَ الرُّضْعَيْنِ أَوْ الْحَلْبَتَيْنِ . شَقَّ الشَّيْءِ شَطَرُهُ ، وَشَقَّ النَّفْسَ وَلَدَهَا . لَوْهَا لَتَمَنَّى ، أَيْ لَيْتَهُ حَتَّى يُرَضِعَ مِنْهَا .

(٣) عَجَلًا مَصْدَرُ عَجَلَ (كَطَرَب) ، سَكَنَ الْجَيْمُ لِلْوِزْنِ . الْمَعْهَدُ الْمَوْضِعُ الَّذِي مَهَّدَتْ وَلَدَهَا فِيهِ حَيْثُ تَرَكْتَهُ . الْأَدْنَى الْقَرِيبُ . أَقْطَاعُ جَمْعُ قِطْعٍ ، وَقِطْعُ جَمْعُ قِطْعَةٍ . الْمَسْكُ الْجِلْدُ . سَافَتْ شَمَتْ . الدَّقْعُ مَا جَرَى شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ مِنْ دَمِهِ . أَيْ أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ وَلَدَهَا وَلَكِنَّا وَجَدَتْ قِطْعًا مَمْرُقَةً مِنْ جِلْدِهِ وَشَمَتْ أَكَلَتْ دَمَهُ .

(٤) السَّبْعُ كُلُّ وَحْشٍ مَفْرُوسٍ .

(٥) ذَرَّ طَلَعَ . قَرْنُ الشَّمْسِ أَوَّلُ مَا يَشْرِقُ مِنْهَا . دَالٌ أَسْرَعَ وَمَثَى فِي خَفِهِ . ذُوَالْ : عَلِمَ الْجِنْسَ لِلذَّنْبِ ، يَقْصَدُ بِالذُّوَالِ هُنَا الصَّائِدَ . نَبْهَانُ بَطْنٌ مِنْ قَبِيلَةِ طِيٍّ . الْمُتَعَا جَمْعُ مَتْعَةٍ أَيْ يَطْلُبُ لَهُمْ صَيْدًا .

(٦) النَّبْلُ السِّهَامُ ، شَبَّ بِهَا الْكَلَابُ فِي سَرْعِهَا عِنْدَ انْطِلَاقِهَا . ضَارِيَةٍ مِنْ ضَرَى بِالشَّيْءِ أَيْ تَعَوَّدَهُ . وَكَلَبَ ضَارَ بِالصَّيْدِ خَبِيرٌ بِهِ قَدْ تَعَوَّدَهُ . الْقِدُّ السَّيْرُ مِنَ الْجِلْدِ .

(٧) الدَّوَابِرُ مَا خَيْرُ الْأَظْلَافِ . وَالْظَلْفُ الظُّفْرُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَجْنُونَةِ كَالْبَقَرَةِ وَالنَّسَاءِ وَالطَّيْرِ وَشَبَّهَهَا ، وَهُوَ بِمَكَانِ الْحَافِرِ مِنَ الْفَرَسِ . الزَّمْعُ جَمْعُ زَمْعَةٍ وَهُوَ شَيْءٌ زَائِدٌ وَرَاءَ الظِّلْفِ ، فِي كُلِّ قَائِمَةٍ زَمْعَانِ . يَقُولُ أَنَّ ذَلِكَ وَحْدَهُ هُوَ فَرَقَ مَا بَيْنَ نَاقَتَيْنِ وَتِلْكَ الْبَقَرَةِ . ثُمَّ أَنَّهَا تُشَبِّهُهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي نَشَاطِهَا وَلَيْمَّا نَالَ مِنْهَا مِنْ كَلَالٍ ، وَمَا اعْتَرَضَهَا مِنْ مَسَابٍ .

أرأيت إلى هذه البقرة المسكينة ، خرجت ترعى وقد غفلت عن واحدتها فأكله الوحش . فلما اجتمع اللبن في ضرعها عادت ترضعه ، فلم تجد إلا قطعا مبعثرة من جلده ودفعها من دمه . فإذا أشرقت الشمس فاجأها صائد كأنه الذئب يبغى صحبه صيداً ، قد تبعته كلاب سريعة كأنها السهام . هذه البقرة نفسها وهذه القصة عينها نجدها في معلقة لبيد التي قدمنا وصف حمار الوحش فيها منذ قليل ، يعرضها علينا عرضاً أكثر تفصيلاً ، بعد أن شبه ناقته بحمار الوحش . بقرة أكلت الذئب ابنها ، وفاجأها مطر ، ثم دهاها الصياد . وأخذ يرميها بسهامه ، حتى إذا يثس من إصابتها أرسل كلابه ، فتلقته بقرنين محددين كأنهما رمحان ، وقد أيقنت أنها هالكة إن لم تستبسل في الدفاع . وينتهي أمرها بالانتصار بعد أن تقتل كلبين من كلاب الصياد .

ونجد هذه الصورة أيضاً في شعر زهير ، في قصيدته :

غَشِيَتْ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَّدِ دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ (١)
وصورة أخرى قريبة من هذه يقدمها لنا الأعشى حين يشبه ناقته بشور وحش نزل به المطر . فلجأ إلى شجرة يحتمى بخصونها ، حتى إذا طلع النهار بعدليل شاق طويل فاجأه الصياد بأكلبه . فيدافع عن نفسه دفاعاً جريئاً ينتهي بقتل هذه الكلاب .

يقول الأعشى :

قَدْ تَعْلَمِينَ يَا قُتَيْلَةُ إِذْ خَانَ حَبِيبٌ عَهْدَهُ وَأَدَلَّ (٢)

(١) البقيع ونهد موضعان . أم معبد صاحبه . درست الدار انطمست آثارها .
أقوت افترت وذهب أهلها .

(٢) قتيلة هي أشهر صاحبات الأعشى . أدل تكبر وتاه .

أَنْ قَدْ أَجَدُّ الْحَبْلَ مِنْهُ إِذَا يَأْقُتُلُ مَا حَبَلُ الْقَرِينِ شَكْلُ (١)
 بَعَثَرِيْس كَالْمَحَالَةِ لَمْ يُثْنِ عَلَيْهَا لِلضَّرَابِ جَمَلُ (٢)
 مَتَى الْقُتُوْدُ وَالْفِتَانُ بِأَلْ وَاحٍ شِدَادٍ تَحْتَهُنَّ عُجُلُ (٣)
 فِيهَا عَتَادٌ إِذْ غَدَوْتُ عَلَى الْ أَمْرٍ وَفِيهَا جُرْأَةٌ وَقَبَلُ (٤)
 كَانَهَا طَاوُ تَضْيِفُهُ ضَرْبُ قِطَارٍ تَحْتَهُ شِمَالُ (٥)
 بَاتَ يَقُولُ بِالْكَثِيبِ مِنْ الْ غَبِيَّةِ أَصْبَحَ لَيْلُ ، لَوْ يَفْعَلُ (٦)
 مُنْكَرِسًا تَحْتَ الْغَصُونِ كَمَا أَحْنَى عَلَى شِمَالِهِ الصَّيْقَلُ (٧)
 حَتَّى إِذَا انْجَلَى الصَّبَاحُ وَمَا إِنْ كَادَ عَنْهُ لَيْلُهُ يَنْجَلُ (٨)

-
- (١) جد الحبل (كنصر) قطعه . القرين صاحب . شكل اشتبك . أى أنه لا يبالى أن يقطع الود أشد ما يكون اشتباكاً واتصالاً .
- (٢) بعثرىس ناقة قوية صلبة . الحالة البكرة العظيمة التى يدور عليها الحبل فوق البئر . يشبه بها ناقته فى سرعتها . الضراب نزو الفعل على الأنثى . أى أنها لم تعمل ولم تلد لتدخر قوتها للأسفار .
- (٣) القُتود جمع قُتد (بالتحريك) وهو خشب الرحل أو أدواته جميعاً . الفِتان غطاء للرحل من الجلد . ألواح جمع لوح ، وهو العظم المريض من عظام الجسم ، ما خلا قصب اليدين والرجلين . عجل جمع عجول (بفتح العين) ، يقصد بها قوائم الناقة لسرعتها فى السير .
- (٤) العتاد العدة للأمر وما تهيئه له . القبل (بالتحريك) الفجج ، وهو انعراج ما بين الرجلين فى المشى .
- (٥) طاو جائع ، صفة لموصوف محذوف وهو نور الوحش . تضيئه نزل به . القطار جمع قطر (بفتح القاف) وهو المطر ، تحته أن تدفعه وتسوقه . الشمال ربح الشمال .
- (٦) الكثيب التل من الرمل . الغيبة الدفعة الشديدة من المطر . لو للتمنى أى أنه يتمنى طلوع صبح ذلك اليوم الثقيل .
- (٧) منكوساً مندسة قد انكب على وجهه . الصيقل الذى يشحذ السيوف ويحلوها . أحنى الحنى . يشبه النور وقد انكب لجنبه ووجهه بصاقل السيف المائل لجنب ، منكبه على السيف حين يشحذه .
- (٨) انجلى الصباح ظهر . لم يكد الليل ينجلي لثقله .

أَحْسَ (بِالسَّامِرِ) عَجَلَ طِيلٌ الْغُفْلُ (١)
 أَطْلَسَ طَلَّاعَ النَّجَادِ عَلَى الْ وَخَشَ غَبًا مِثْلَ الْقَنَاةِ أَزَلُ (٢)
 فِي إِثْرِهِ غُضِفُ مُقْلَسْدَةٍ يَسْعَى بِهَا مُغَاوِرُ أَطْحَلُ (٣)
 كَالسَّيْدِ لَا يَنْمَى طَرِيدَتَهُ لَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَانُ حَوْلُ (٤)
 هِجَنَ بِهِ فَانصَاعَ مُنْصِلَتَا كَالنَّجْمِ يَخْتَارُ الْكُثِيبَ أَبْلُ (٥)
 حَتَّى إِذَا نَالَتْ نَحَى سَلَبًا وَقَدْ عَلَّتَهُ رَوْعَةٌ وَوَهْلُ (٦)
 لَا طَائِشٌ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَلَا رَثُ السِّلَاحِ مُغَادِرُ أَعَزَلُ (٧)
 يَطْعَنُهَا شَزْرًا عَلَى حَنْتِي ذُو جُرْأَةٍ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ بَسَلُ (٨)

- (١) السمار موضع . الطبل اللذب ، شبه به المياد لغفته ، مجل (بضم فسكون) جمع عجول (بفتح العين) وهو السرعة . يقصد بها الكلاب . وبقيصة البيت ساقط في أصول الديوان .
- (٢) اطلس في لونه غيرة الى السواد ، يصف الصياد . النجاد جـسـع نجد (بفتح فسكون) وهو المرتفع من الارض . غبا مصدر غبى (كعلم) أى خفى . أى أنه يدب الى هذه الوحوش خفية . ازل أرسح ، والرسح قلة لحم العجل والفخذين .
- (٣) غضف مسترخية الاذان . غضف الكلب اذنه ارخاها . المغاوره أن يفير كل من الخصمين على الآخر . اطحل اغبر في مثل لون الرماد .
- (٤) السيد (بكسر السين) اللثيب . نعى الصيد رماه فأصابه ولكنه هرب وفيه بقية من روح . يقول أنه يصيب صيده في القتل فيموت لتوه . يحان من العين (بفتح الحاء) وهو الهلاك . حول نحول وانتقال . أى أنه لا يتحول عن الصيد الذى قدر له أن يهلك على يديه .
- (٥) هاج الشيء اثاره . هجن أى الكلاب . به أى بالثور . انصاع مر مرعا . انصلت فى سيره أو عدوه مضى جادا . كالنجم أى مرعا كالشهاب ، أو مشرقا بالمزم كالنجم . الابل الالذ المتنع .
- (٦) نالت أى الكلاب نالت الثور . السلب (كتلف) الخفيف . نور سلبه اللعن بقرنه أى خفيفه . الروعة والوهل الخوف والفزع .
- (٧) الطائش الذى لا يصيب اذا رمى . رث ضعيف بال . مغادر يفادر المعركة ويتر منها . الاعزل الذى لا سلاح معه .
- (٨) طعنه شزرا أى عن يمين وشمال طعنا عنيفا . قتل العجل شزرا أى عن يسار ، وهو أشد لقلته . بسل عبوس . وجهه باسل عابس كريبه من أثر الغضب أو العزم والتصميم .

ويقدم هذه الصورة نفسها في قصيدة أخرى فيقول :

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْفِتَانُ وَنُحْمَرِي عَلَى ظَهْرِ طَائِرٍ أَسْفَعَ الْجِلْدَ أَخْشَمًا (١)
 عَلَيْهِ دَيَّابُودُ تَسْرِيْلَ تَحْتَهُ أَرْنَدَجَ إِسْكَافٍ يُخَالِطُ عِظْلِمًا (٢)
 فَبَاتَ عَدُوًّا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا يُوَاتِمُ رَهْطًا لِلْعَزُوبَةِ صُبِيْمًا (٣)
 يَلُوذُ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ تَلْفُهُ خَرِيْقٌ شَمَالٍ تَتْرَكَ الْوَجْهَ أَقْتَمًا (٤)
 مُكَبًِّا عَلَى رَوْقِهِ يَحْفَرُ عِرْقَهَا عَلَى ظَهْرِ عَرِيَانٍ الطَّرِيْقَةِ أَهْيَمًا (٥)
 فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبِيْحُ قَامَ مَبَادِرَا وَحَانَ انْطِلَاقُ الشَّائِقِ مِنْ حَيْثُ خَيْمًا (٦)
 فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةٌ كَلَابُ الْفَتَى الْبَكْرَى عَوْفِيْنِ أَرْقَمًا (٧)

(١) الرجل للابل كالرجل للخيول . الفتان غشاء للرجل من الجلد . السموق وسادة صغيرة يتكا عليها ، أو هي بساط يفرش فوق الرجل . طائر وصف لموصوف محذوف ، أي نور جانح . السفعة سواد يضرب للحمرة . الخشم مرض الأنف وغلظه . يشبه ناقته يثور وحش هذه صفته .

(٢) الديابود ثوب ينسج على ثيرين (فارسي معرب) تسربل لبس . الأرندج جلد أسود (فارسي معرب) . الإسكاف الصانع الحاذق . العظم شجر يستخرج منه صبيغ أسود يخضب به ، يصف الثور بشدة سواد قوائمه وأسفله .

(٤) يلوذ يلجأ . الأوطى شجر ضخم ينبت في الرمال . الحقف ما أموج وانعطف من الرمال . الخريق الرياح الشديدة . الشمال ريح ياردة تهب من الشام . أقتم أقبر .

(٥) مكبا مطاطنا رأسه يحفر هذه الأوطاة ليتخذ فيها كناسا يأوى إليه . روقه قرنه . على ظهر مريان الطريقة أي على ظاهر الطريق . أهيم منهأ لا يتماسك . يقول أن الثور يحفر كناسا يأوى إليه في هذا الموضع المكشوف الذي تنهال وماله غير متماسكة . (٦) مبادرا من كناسه . الشاة الثور . خيم أقام .

(٧) غدية صغير غدوة (بضم فسكون) ، وهي البكرة ، أو ما بين الفجر وطلوع الشمس . البكرى نسبة إلى قبيلة بكر (قوم الأمشي) .

فَأَطْلَقَ عَنْ مَجْنُوبِهَا فَاتَّبَعَنَسْهُ كَمَا هَيَّجَ السَّامِىَ الْمَعْسِلُ خَشَرَمَا (١)
لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى آتَى اللَّيْلُ دُونَهُ وَجَشَّمَ صَبْرًا رَوْقَهُ فَتَجَشَّثَا (٢)
وَأَنْحَى عَلَى سُومَى يَدَيْهِ فَلَدَّادَهَا بِأَظْمَأْ مِنْ فَرْعِ الذُّؤَابَةِ أَشَحَمَا (٣)
وَأَنْحَى لَهَا إِذْ هَزَّ فِي الصَّدْرِ رَوْقَهُ كَمَا شَكَّ ذُو الْعُودِ الْجَرَادَ الْمَخْزَمَا (٤)
وَأَدْبَرَ كَالشَّعْرَى وَضَوْحًا وَنُقْبَةً يُوَاعِنُ مِنْ حَرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظَمَا (٥)
فَلَدَكْ بَعْدَ الْجَهْدِ شَبَّهْتُ نَاقَتِي إِذَا الشَّاةُ يَوْمًا فِي الْكِتَاسِ تَجَرَّتُمَا (٦)

ويعرض النابغة الصورة نفسها فى معلقته وفى قصيدة مدح فيها النعمان
وهى التى يبدأها بقوله :

يَا دَارَ مَيَّةَ (بِالْعَلْيَاءِ) (فَالسَّنَدِ) أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

(١) جنب الدابة والبعر (كنصر) قادعا الى حننه والضمير فى (مجنوبها)
للكلاب . السامى الذى يسمر فى الجبل . المعسل الذى يجمع المعسل ، وانما كان يجمع
من اعشاش النحل فى الجبال . الخشرم جماعة النحل والزنابير .

(٢) لدن غدوة أى لدن غدا غدوة . روقه قرنه . جشم قرنه القتال لانه سلاحه فى
مقابلة الكلاب ، فكأنه طلب منه أن يصبر .

(٣) انحى البعير اعتمد فى سيره على ايسره . اليد الشؤمى أى اليسرى . اظما
اسمر دابل ، يقصد قرنه . الفرع الشعر . اللؤابة شعر الناصية . اسحم اسود .
يقول ان الثور ذاد عن نفسه الكلاب بقرنه الشديد السواد .

(٤) انحى لها قصد اليها واتبل عليها . خرم اللؤلؤ (كضرب) شكله ونظمه . يقول
ان الثور شك الكلاب حين كان يدفنها فى صدرها فكانها جراد نظم فى مود .

(٥) ادبر امرض وذلك بعد ان قتلها . الشعرى كوكب . النقبة اللون ، وهى كذلك
الوجه . يراعن يدخل فى الوعان (بكسر الواو) وهو الارض الصلبة . الصريم الارض
السوداء التى لا تبيت شيئا . المعظمة النازلة الشديدة .

(٦) الشاة الثور الوحشى . الكتاس بيته فى اصول الاشجار . تجرثم دخل فى
كتابه ، ومعناه فى الاصل اجتمع . وجرلومة الشيء اصله .

يشبه ناقته فيها بثور وحش قد أفرد في الصحراء نصف النهار ،
وقت اضطرام الجر وتوهج الهاجرة ، فراح ينظر بعينه ويتسمع بأذنيه
متوجسا حلرا . وزاد في فزعه أن تفتحت السماء فأصابه من مطرها وبردّها
ما جعل مبيته في أسوأ حال . ثم ما لبث أن فاجأه صائد يسوق معه كلابه ،
فبثها عليه ، وأغرى به (ضمران) . فإذا كان منه بحيث أمره صاحبه تناوله
الثور بقرنه الصلب فشكّه في فريسته . وينفذ قرنه من الصفحة الأخرى
وقد تلتطخ بالدم كأنه سفود انتظم عليه لحم . والكلب يعض أعلى القرن
وقد تقبّض لما هو فيه من شدة الوجع . ويرى (واشق) ما أصاب صاحبه
(ضمران) من موت وحى لا سبيل فيه إلى دية أو قصاص ، فيحدث نفسه
قائلا « ... إني لا أرى طمعا » وإن مولاك لم يسلم ولم يصيد .

فإذا بلغ الشاعر من تصوير نشاط الثور وبسالته وإعيائه بعد هذا الجهد
الشاق ما أراد تخلص منه إلى المدح قائلا :

فتلك تُبَلِّغُنِي النعمانَ إن له فضلا على الناس في الأدنى وفي البعدِ
ويقدم لنا امرؤ القيس تلك الصورة نفسها في قصيدته :

أَمَاوِيٌّ هل لي عندكم من مُعْرَسٍ أم الصَّرمُ تختارين بالوصل نِيَّاسٍ (١)
ونجدها كذلك في معلقة لبيد :

عَفَتَ الديارَ ، مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بَمَنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا (٢)

(١) ماوية صاحبة امرئ القيس . معرس اسم مكان من عرس إذا نزل بالمكان ليلا
ليستريح في سفره . الصرم الحجر وأصله القطع .

(٢) المحل من الديار ما حل فيه لايام معدودة ، والمقام منها ما طالت الإقامة فيه .
منى موقع بحمى ضرية ، غير منى الحرم . تأبد توحش . الفصول والرجام جيلان
معروقان .

وفى شعر أوس بن حَجَر التميمي في أبياته التي يقول فيها : (١)
 ففَاتَهُنَّ وَأَزْمَعْنَ اللَّحَاقَ بِهِ كَأَنَّهُنَّ بِجَنَّتَيْهِ الزَّنَابِيرُ (٢)
 حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتهُ أَوَائِلُهَا وَلَوْ يَشَاءُ لَنَجَّتهُ الْمَثَابِيرُ
 كَرَّ عَلَيْهَا وَلَمْ يَفْشَلْ بِمَارِسِهَا كَأَنَّهُ بَتَوَالِيهِنَّ مَسْرُور
 يَشُلُّهَا بِذَلِيقٍ حَدُّهُ سَلِيبٌ كَأَنَّهُ حِينَ يَلُوهُنَّ مَوْتُور (٣)
 ثُمَّ اسْتَمَرَ يُبَارِي ظِلَّهُ جَذَلًا كَأَنَّهُ مَرْزُبَانٌ فَازَ مَحْبُور
 وهى كذلك فى شعر المتلمس حيث يقول : (٤)

وَأَدْمَاءُ مِنْ حُرِّ الْهَجَانِ كَأَنَّمَا بِحَرِّ الصَّهْرِيمِ نَائِيٌّ مُتَوَجِّسٌ
 لَهُ جُدَدٌ سُودٌ كَانَ أَرْنَدَجًا بِأَكْرَعِهِ وَبِاللِّدْرَاعَيْنِ سُندُسٌ (٥)
 وَبِالْوَجْهِ دِيْبَاجٌ وَفَوْقَ سَرَائِهِ دِيَابُودَةٌ وَالرُّوقُ أَسْحَمُ أَمْلَسٌ (٦)
 يَجُولُ بِذَى الْأَرْطَى كَانَ مَرَاتِهِ كَبَرَقِي بِرِيعٍ وَالسَّحَابَةُ تُرْجَسُ (٧)

(١) شعراء النصرانية ص ٤٦٤ .

(٢) ففَاتَهُنَّ الضمير للثور الوحش فى أبيات سابقة ، فأت الكلاب التى تطارده .

(٣) ذليق محدد . سلب طويل خفيف ، يقصد قرن الثور يطعن به الكلاب فى سرعة وخفة . يملوهن أى كلاب الصيد . المرزبان الرئيس (فارسى معرب) محبور مسرود .

(٤) شعراء النصرانية (ط . اليسويين ١٨٩٠ م) ص ٢٤٥

(٥) الارندج والديابود وسائر الفريش سبق شرحه ص ٧٠ . يعف تعدد الالوان فى جسم الثور .

(٦) الرريع (بكسر الراء وفتحها) الجبل والمكان المرتفع . ذو الارطى مكان ينبت به الارطى . والارطى جمع ارطاة وهى شجرة تنبت فى الرمل ، لها هداب ، تأوى الثيران الى اصولها وترعى فى هدبها . ترجس تهدر وتزهد .

فبات إلى أرطاة حَقَفَ كأنه إلى دَفَّها في آخر الليل مُعْرِس (١)

وفي شعر المثقَّب العَبْدَى من قصيدته (٢) :

هل عند غانٍ لقوادٍ صَدٍ مِنْ نَهْلَةٍ في اليَوْمِ أو في غَدٍ

وفي شعر النابعة الجَعْلِي من قصيدته (٣) :

خِلِيَّ عُوْجا ساعَةً وَتَهَجَّرا وَلُومًا على ما أَحْدَثَ الدهرُ أو ذَرَا

وقد وصف أبو ذؤيب الهنلي شور الوحش على هذا الأسلوب في مراثيته المشهورة لأولاده الخمسة الذين ماتوا في يوم واحد : (٤)

أَمِنْ المُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدهرُ ليس بِمَغْتِيبٍ مِنْ يَجْزَعُ (٥)

وكانت لهم مع ذلك أساليب يلتزمونها في التخلص من الغزل إلى وصف النوق والأسفار . إن كان الشاعر واقفا بالأطلال قال : لما رأيت أن الأطلال لا تجيبني نهضت إلى ناقي . كقول زهير :

فلما رأيتُ أنها لا تجيبني نهضتُ إلى وَجْنا كالفحل جَلْعَد (٦)

(١) الدف الجانب . أعرس المسافر وعرس (بالشديد) نزل قمر آخر الليل ليستريح .

(٢) شعراء النصرانية ص ٤٠٠ ووصف الثور فهو ص ٤٠٢ ، ٤٠٣

(٣) جمهرة اشعار العرب ، وهي اول المشويات فيه

(٤) ديوان الهذليين (ط . دار الكتب ١٣٦٤ هـ) القسم الاول ص ١٠ - ٢٥

(٥) اعتبره اعدل اليه وارضاه .

(٦) الوجناء الناقة الشديدة . الفعل الذكر . وهو اصخم جسما من الانثى ولكن الانثى ادمت . الجلعد الصلب الشديد .

وإن كان يتحدث عن رحيل صاحبه قال : هل تلحقني بهم ناقة .
كقول زهير :

هل تُبْلِغَنِي أدنى دراهم قلُصُّ يُزجى أوائلها التبغيلُ والرتكُ (١)

وقول عنتره :

هل تبليغني دارهم شدنية لُعنَت بِمحروم الشراب مصرم (٢)

وقول الأعشى :

أجلُّوا فلما خِفْتُ أن يتفرقوا فريقين منهم مُصعدٌ ومُصوبٌ (٣)

طلبتهم تطوى بي اليدَ جَسرةٌ شويقةُ النابتين وجنأ ذِغلب (٤)

وإن كان يذكر صُدود صاحبه عنه وإعراضها قال : فصرمُ حبلها واقطع
ودها مثلما قطعت ودك ، بالسفر على ناقة شديدة . كقول زهير :

فصرمُ حبلها إذ صرمتَه وعادَكَ أن تلاقِيها العداء (٥)

(١) قلص جمع قلووس (بفتح الالف) وهى الناقة الفنية . التبغيل والرتك ضربان من سير الإبل .

(٢) شدن ارنس أو قبيلة تنسب اليها الإبل . عنى بالشراب اللبن . أى أنها دُمى عليها بأن تحرم اللبن فصرم لبنها واقطع . يشير الى أنها مخصوصة للرحلة لا ترضع ولدا

(٣) مصعد صاعد فى مرتفع . مصوب منحدر . جسة ناقة ضخمة جريته على الأسفار

(٤) شقا نابها ظهر حده حين يكون بازلا فى السنة التاسعة وهو اكتمال قوتها . شويقة تصغير شاقلة . وجنأ غليظة . ذغلب خفيفة .

(٥) صرم قطع . عادك صررك وشعلك . العداء النفل الشامل .

بَلَرِزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا — قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ^(١)

وقول لبيد :

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلَشَرُّ وَاضِلَّ خُطَّةً صَرَّاهُهَا^(٢)

يَطْلِيحُ أَسْفَارِ تَرْكَنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْتَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا^(٣)

وإن ذكر ما بينه وبين صاحبه من مودة قال فدعها وسلّ الهمّ عنك

بجسرة . وهو أكثر مذاهبيهم شيوعا . كقول الأعشى :

وَقَدْ أَسْلَى الْهَمُّ حِينَ اعْتَرَى بِجَسْرَةٍ دَوَسْرَةَ عَاقِرٍ^(٤)

وقوله :

فَدَعُهَا وَسَلَّ الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ تَزِيدُ فِي فَضْلِ الزَّمَامِ وَتَغْتَلِي^(٥)

وقول امرئ القيس :

(١) آروزة دانية بعضها من بعض ، فعلها أرو (كضرب) . الفقارة مفرد فقار الظهر . يصفها بتلك الفقار ، أي أنها وليقة الخلق . النطافه مقاربة الخطر . ناقة قطوف هكس وساع (بفتح الواو) . الركاب الأبل واحدها راحلة . الخلاه أن تمكن الناقة براكبها فتبركه ولا تبرح ، فعلها خلّات الناقة ، مثل حرن الفرس .

(٢) تعرض الشيء (لازم) ، تعوج ، وأبدى عرضه ، أو دخله الفساد . اللبانة الحاجة . الخلّة المودة . يقول إن شر الصحاب من يقطع المودة بعد وصال .

(٣) ناقة طليح أميتها الاسفار . احتق فسر . الصلب الظهر .

(٤) اللسر الدفع ، والدمار السمار . والدوسرة الناقة الضخمة المولقة .

(٥) تزيد أي تزيد . تزيدت الناقة ملئت عنقها وسارت فوق العنق (بفتح النين) وهو المشي المديد الفسيح . الزمام الحبل الذي تقاد به . الفضل الزيادة ، وفضل الزمام ما أخرج منه ، أي أنها تسرع حين يرخى لها الزمام . . نفتلى تسرع .

خدعها وسلّ الهَمَّ عنك بجسرة دُمُولٍ إذا صامَ النهارُ وهَجَرًا (١)

وقوله :

خدعها وسلّ الهَمَّ عنك بجسرة مُدَاخَلَةٍ صُمِّ العِظَامِ أَصْوَصِ (٢)

وقوله :

فَحَزَيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ أَمُونٍ كُبُنِيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقِ (٣)

وقول طرفة :

وَلَمَّا لَمْ يَمُضِ الْهَمُّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بَعُوجًا مِرْقَالِ تَرُوحٍ وَتَغْتَدِي (٤)

وقول علقمة الفحل :

خدعها وسلّ الهَمَّ عنك بجسرة كَهْمُكَ ، فِيهَا بِالرُّدَافِ خَيْبٌ (٥)

(١) دُمُول سريمة . صام النهار قام قائم الظهيرة . هجر حميت الهاجر واشتد حرها .
(٢) مداخلة مدمجة الخلق متماسكة البنية . صم العظام كان عظامها لصلابتها مصمتة
غير جوفاء . أصوص شديدة مجتمع لحمها .

(٣) أمون قوية يأمن واكبها . اليهودي هو السموعل صاحب الحصن المشهور (الأبلق)
فى (تيماء) الذى أودع عنده امرؤ القيس دروعه وسلاحه قبل رحلته المشهورة الى قيصر
الروم . الخيفق السريع جدا من الشوق والخيل والنعام . خفق البرق والسيف والريح
والرأب والراية (كثر ب ونصر) اضطرب .

(٤) احتضاره حفصوه ونزوله به . العوجاء الناقة التى لا تستقيم فى سيرها لفطرت
نشاطها . الارقال ضرب من سير الأبل بين السير والعدو . الاغتداء سير النهار ، والرواح
مسير الليل . يعنى انها تصل الليل بالنهار .

(٥) خبت الناقة (كنصر) خبيبا أسرع . الرداف جمع رديف وهو الراكب خلف
الراكب . أى انها لتوقها وشدته نشاطها تسرع وهى تحمل أكثر من راكب واحد . الهَم العزم
والقصد . كهْمك أى موافقة لما تريد ، وعلى ما تمنى .

وقول المسيب بن علس :

فتسل حاجتها إذا هي أعرضت بخيمصة سرح اليدنين وساع^(١)

وقول المرقش الأكبر :

لوما تسلى حبهـا جسرـة وهل تسلى حبهـا من أمم^(٢)

وقول المثقب العبدى :

فسلّ الهمّ عنك بذات لوث عذافرة كيطرقة القيون^(٣)

ولهم فى وصف الناقة والأسفار صور وتشبيهات مألوفة شائعة بينهم .
شبهوا الطرق فى الصحراء بالخطوط فى الكساء . فقال الأعشى :

وبيداء قفر كبرد (السدير) مشاربها دائرات أجن^(٤)

وقال : فأفنيتهـا وتعاللتها على صحصح كرداء الرذن^(٥)

وقال طرفة :

أمون كالأواح الإران نصاتها على لاحب كأنه ظهر برجد^(٦)

(١) سرح اليدنين مسترسل سلسلة السير . وساع واسعة الخطو .

(٢) لوما مثل لولا للتمنى . الامم القرب والقصد . أى أن تسلى حبهـا ليس امرا سهلا قريبا .

(٣) اللوب القوة ومنه سمى الأسد ليثا . عذافرة صلبة قوية . القيون جمع قيد (يفتح فسكون) وهو الحداد .

(٤) البرد ثوب مخطط . السدير أرض فى اليمن . المشارب المياه والآبار التى يشرب منها المسافرين . دائرات مغطوسة بالرمال . أجن جمع آجن وهو الماء المتغير اللون والطعم لركوده .

(٥) أفنيتهـا الضمير للناقة . تعاللتها أخذت علاقتها ، والعلالة القية من كل شيء .

الصصحح المستوى من الأرض . الرذن الغز .

(٦) أمون مأموفة العثار . الإران التمش ، نصاتها زجرتها . اللاحب الطريق الواضح .

البرجد كساء مخطط .

وقال المثقَّب العَبْدَى :

فِي لَاحِبٍ تَعْرِفُ جِنَّانَهُ مِنْفَهَقُ الثُّغْرَةَ كَالْبُرْجُدِ (١)

وقال النابغة :

وَنَاجِيَةٍ عَدَيْتُ فِي مَتْنٍ لَاحِبٍ كَسَحَلِ الْيَمَانِي قَاصِدَ الْمَنَاهِلِ (٢)

وقال الحطيئة :

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسْدَى قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطَى بِهِ عَادِيَةً رُغْبًا (٣)

وشبهوا أعلام الطريق بالرجال . فقال الأعشى :

وَيَبْدَأُ تَحْسَبَ آرَامَهَا رِجَالٌ إِيَادَ بَأْجِلَادِهَا (٤)

وقال المرقش الأكبر :

وَأَعْرَضَ أَعْلَامُ كَانَ رُغْوَمَهَا رُغْوَشُ رِجَالٍ فِي خَلِيجٍ تَغَامَسُ (٥)

(١) عرف الجن ما يخيله الخوف لسالك الصحراء في الليل من أصواتها . منفهق واسع . الثغرة (بالضم) الطريق والناحية .

(٢) ناحية صفة أوصوف محذوف أى ناقة مسرعة . السحل نوع من الثياب لا يبرم غزله قاصد للمناهل يمر بها . المناهل موارد الماء من آبار وغيره .

(٣) الورد . الماء المورود . مستهلك الورد نفل ما فى موارد من ماء . الأسدى ضرب من الثياب . مادية طرقا قديمة من عهد عاد . رغبا واسعة .

(٤) الأرام حجارة تنصب على الطريق ليهتدى بها سالك الصحراء . أجلااد الإنسان جسمه وبدنه ، وإياد توصف بضخامة الأجسام .

(٥) أمروض بدا وظهر ، وكأنه أراك عرضة . الأعلام الجبال . الخليج هنا السراية، شبهه بالماء . تغامس أى تنغمس . صورها وهى غارقة فى السراية كأنها تطفو تارة وتغرق أخرى .

وقالوا إن الصحراء موحشة لا يسمع فيها إلا صوت البوم . فقال
المرقس الأكبر :

وَتَسْمَعُ تَزَقَاتٍ مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضُرِبَتْ بَعْدَ الْهَدْوِ النَّوَاقِصُ (١)
وقال الأعشى :

لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْتِسُّهُ بِاللَّيْلِ إِلَّا نَثِيمَ الْبُومِ وَالضُّوْعَا (٢)
وقال المثقّب العبدي :

أَضَى بِهَا الْأَمْوَالُ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ يَنَادِي صَدَاهَا آخِرَ اللَّيْلِ بُومُهَا (٣)
وقال الأسود بن يعفر :

مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أَنْيَسَ بِهَا إِلَّا الضُّوَابِغَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَا (٤)
وقال علقمة الفحل :

بِمَثَلِهَا تُقَطِّعُ الْمَوْمَاةُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظِلْمَائِهِ الْبُومُ (٥)
وقالوا إنها موحشة تعزف بها الجن . فقال الأعشى :

وَيَهْمَاءُ تَعَزِفُ جِنَانُهَا مَنَاهِلُهَا ذَاثِرَاتُ سُودَمِ (٦)

(١) شبه صياح البوم حين يرن في هدوء الليل بصوت الناقوس .

(٢) الضوع طائر من طيور الليل . النثيم صوته .

(٣) الصدى طائر يصر في الليل .

(٤) المهمة (كجعفر) الصحراء . الخرق الصحراء الواسعة تنخرق فيها الريح . ضبح الأرنب والشعلب والصبدى والبوم والأسود من الحيات والفرس (كقطع) صوت .

(٥) المومة الصحراء . من عرض أى اعتسافا على غير قصد وكيفما اتفق من غير مبالاة .
بغم البوم صوت . سدم آسنة وأكدة .

(٦) فلاة يهام لا يهتدى سالكها . مناهلها آبارها . ذاثرات مطموسة . سدم آسنة متغيرة

وقال :

وبلدةٍ مثلٍ ظَهَرَ التُّرسُ مُوحِشَةً لِلجِنِّ بالليلِ في حافَاتِهَا زَجَلٌ^(١)

وقال طرفة :

ورَكوبٌ تَعْرِفُ الجِنُّ به قَبْلَ هذا الجِيلِ مِنْ عَهْدِ أَبَدٍ^(٢)

وقالوا إن الناقة كانت قبل السفر موضع عناية صاحبها ، فأحسن علفها والقيام عليها .

قال الأعشى :

بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرُّضِيخُ مع الخَلَى وَسَقَى وإطعمى الشَّعِيرَ بِمِجْدٍ^(٣)

وأجمل منه قوله في موضع آخر أبرز فيه ذلك المعنى :

بَقِيَّةُ خَمْسٍ مِنَ الرَامِسَا ت بِيضٍ تُشَبِّهُنَ الصُّوَارَا^(٤)

دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوفِ صِنْ قَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَ الْإِصَارَا^(٥)

فَعَادَا لَهُنَ وَرَازَا لَهُنَ وَاشْتَرَكَا عَمَلًا وَاتِّمَارَا^(٦)

(١) الرجل الجلبة . الترس صفحة من الفولاذ يتقى بها المحارب . مثل ظهر الترس أى جرداء .

(٢) طريق ركوب مركوب مدلل . الإبد الدهر والتقدم .

(٣) السوادى النوى . الرضيخ المروض أى المدقوق مع الخلى وهو الحشيش لتعلق به . المحفد (بكسر الميم) قلدح يكال به . أو هو (بالفتح) مصدر ميمي من حفده أى جد ونشط فى خدمته .

(٤) الرامس كل دابة تخرج بالليل . الصوار قطع البقر .

(٥) الخصوم جمع خص وهو بيت يتخذ من القصب يقيم فيه الرعاة وأشباهم . الإصار الحشيش .

(٦) راز التوى قام عليه وأصلحه . الائتمار التشاور فى الأمر .

فهذا يُعِيدُ لهن الخَلَى ويجمع ذا بينهن الخَضَارا (١)
... فكانت سَرِيَّتُهُنَّ التي تروق العيونَ وتَقْضِي السُّفَارا (٢)

وقال طرفة :

تَرَبَّعتُ القُفَّينِ في الشُّوْلِ تَرْتَعِي حدائقَ مَوَلِيَّ الأَسِرَّةِ أَغْيَدُ (٣)
وقال المثقَّبُ العبدى .

كَسَّاهَا تَامِكًا قَرْدًا عَلَيْهَا سَوَادِي الرِّضِيخِ مِنَ اللَّجِينِ (٤)
وقالوا إن حر الهاجرة لا يلعب بمرح الناقة ونشاطها . فهي تسرع كأنما
عَلِقَ بِرَحْلِهَا هَرٌّ يَنْشَبُ فِيهَا مَخَالِبُهُ فيستحثها على الجرى .
قال الأعشى :

وَجَزُورٍ أَيْسَارُ دَعَوْتُ لِحَنِّهَا وَنِيَّاطٍ مُقْفِرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا (٥)
بِهَمَاءٍ مُوحِشَةٍ رَفَعْتُ لِعَرَضِهَا طَرَفِي لِأَقْدِيرَ بَيْنَهَا أَمِيَالَهَا

(١) الخلى الرطب من النباب والبقل .

(٢) سريتهن خيبرهن .

(٣) التربع رمى كلا الربيع . القف ما غلظ من الأرض وارتفع فنباه أغزر وانضر .
الشول التي تشول بذنبها طلبا للقاح . يشير الى أنها حائل غير حامل لأنها مدخرة للرحلة .
الولى المطر بعد المطر . الأسرة جمع سر ، وسر الوادى وسرانه خيرته . أغيد ناعم ، يصف
الوادى الذى رخته ناقته فى الربيع بأنه قد مطر مطرا غزيرا فامرغ وغزر عشبه .

(٤) تامكا صفة لموصوف محذوف أى سناما تامكا أى مرتفعة مكتنزا . قردا متكنا فابعضه
فوق بعض . السوادى النوى . الرضيخ المدقوق . اللجين فعيل بمعنى مفعول . لجن الورق
ونحوه خبطه وخلطه بدقيق أو شعير حتى يشخن فيملفه الابل .

(٥) جزور أيسار ناقة دعا للذبها فى الميسر . نياط الصحراء أقطارها البعيدة .

بِجُلَالَةِ سُرْحٍ كَأَنَّ بَغْرَظَهَا هَرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا^(١)

وجميل منه قوله « إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا » يقصد : وقت الهاجرة حين تُسَامِتُ الشَّمْسُ الْمَطِيَّ فيكون ظلها تحت أقدامها . وهو شبيه بقوله في موضع آخر :

فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ إِذْ وَقَدَ الْيَوْمُ إِذَا الظِّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ

ومع جمال هذه الصورة ، نجد أن عمرو بن قميئة قد سبقه إليها في قوله :

وَبِيدَاءٍ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَا بٌ يَخْشَى بِهَا الْمُذْلِجُونَ الضَّلَالَا

تجاوزتها راغباً راهباً إِذَا مَا الظُّبَاءُ اعْتَنَقْنَ الظَّلَالَا

وقال المثقَّبُ الْعَبْدِيُّ فِي تَصْوِيرِ نَشَاطِ النَّاقَةِ :

فَسَلِ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُدَاوِرَةٍ كَمِطْرَةِ الْقُيُونِ

بِصَادِقَةِ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هَرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِيعِ^(٢)

وقال :

كَأَنَّ جَنِيْبًا عِنْدَ مَعْقَدِ غَرَزِهَا تُزَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيَزِيدُهَا^(٣)

(١) الفرو ركاب الرجل الذي يضع الراكب فيه رجله إذا كان من جلد . فإذا كان من حديد أو خشب فهو ركاب .

(٢) الوضع سیر عريض يشد الهودج الى بطن الناقة .

(٣) الجنيب هر متعلق بجانب الناقة ينهشها . تراوله تعالجه محاولة دفعه وإفناءه .
يزيدها خدشا ونهشا .

وقال امرؤ القيس :

بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الضفر هراً مشجراً
وقال : كأن بها هراً جنباً تجره بكل طريق صادفته ومأ

وقد زاد عنثرة في هذا المعنى وجود حين قال :

وكأنما تنأى بجانب دُفها الـ وخشي من هزج العشي مؤوماً
هر جنب كلما عطفت له غصبي ألقاها بالبدن وبالة
وأخذه الأخطل بعد ذلك فقال :

كأنما يعتريها كلما وخذت هراً جنب به مس من الكلك
وشبهوا الناقة في ضخامتها بالبنيان . فقال الأعشى :

مرحت حرة كمنظرة الروى تفرى الهجير بالإرقا
وقال :

فأضحت كبنيان التهامي شاده بطين وجيار وكليس وقرة
وقال : وعذافير سدس تخال محاله برجاً تشيده النبيت القرمداً^(١)

(١) مشجراً من شجر النوى (كمر) ريطه . وشاجر النوى تداخل بعضه في بعض الضفر حزام الرجل .

(٢) الوحشي من البهائم الجانب الأيمن لأنه لا يركبه منه ولا يحلب منه . هزج العشي هو الهر الذي يخدمها ويؤوم في العشي . مؤوم شخم الرأس . ويقول إن الناقة تنأى جنبها من شدة نشاطها كأن هراً يخدمها .

(٣) المدافر العظيم الشديد من الأبل . السدس قبل البازل في الثامنة من عمره . المحا الفترة من تقار الظهر . القرمذ الأجر والخرف المطبوخ . ينسب البنيان للنبيت أو الرو أو أهل القرى من تهامة لأن البدو وهم كثرة العرب لا بنيان لهم .

وقال طرفة :

كفنترة الروى أقسم ربها لتكتنفن حتى تُشاد بقرمد

وقال امرؤ القيس :

فغزيتُ نفسى حين بانوا بجسرة أمون كبنيان اليهودى خيفي

وقالوا إن الناقة متلاحمة الفقار . فقال الأعشى :

ودأيا تلاحكن مثل الفئو س لاحم منها السليل الفقارا (١)

وقال : لها فخذان تحفزان محالة وصلبا كبنيان الصفا متلاحكا (٢)

وقال طرفة :

وطى محال كالحنى خلوته وأجرنة لزت بدأي منفذ (٣)

وقال زهير :

فصرم حبلها إذ صرمتها وعادك أن تلاقىها العداة

بارزة الفقارة لم يخنها قطاف في الركاب ولا خلاء (٤)

(١) الداء الفقار . تلاحكن تماسكن وتلازمن . السليل طرائق لحم طوال تحف الصلب وهو سلسلة الظهر .

(٢) تحفزان تدفعان . الصفا الحجر . متلاحك متماصك .

(٣) طى بنيانها . شبه به الفقار في تراصها وتلاحمها . الحنى القسى مقروءة حنية . الخلوفا الاضلاع جمع خلف (يفتح فسكون) ، شبهها بالقسى لانحنائها . الجران باطن العنق . لزت ضمت . الداء خرز الظهر والعنق . منفذ مرصوف .

(٤) سبق شرح البيتين ص ٧٥ ، ٧٦ .

وقالوا إن السير قد برى سنامها . فقال الأعشى :

بأدماء حُرْجُوجٍ بَرَيْتُ سَنَامَهَا بِسَيْرِي عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَانَ تَامِكَا (١)

وقال زهير :

جُمَالِيَّةٌ لَمْ يُتَبَّ سَيْرِي وَرَحَلَتِي عَلَى ظَهَرِهَا مِنْ نَيْبِهَا غَيْرَ مَخْفِدِ (٢)

وشبهوها وقد علت فوقها الطعائن بالسفين . فقال طرفة :

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ (دَدِ) (٣)

عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي (٤)

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ (٥)

وقال المرقش الأكبر :

لَمَنِ الظُّعْنُ بِالْبُضْحَى طَافِيَاتٍ شَبَّهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينٍ (٦)

(١) أدماء ناقة بيضاء . حرجوج طويلة . تامك يرتفع نخم مكتنز .

(٢) جمالية خلقتها خلقه الجميل ضخامة . نيبا شحمها . المحفد أصل السنام وبقيته .

(٣) الحدوج جمع حدج (بكر فسكون) وهو مركب للنساء كالهودج . المالكية من بنى مالك بطن من كلب . الخلية السفينة الطويلة . النواصف جمع ناصفة وهي ما انسع من الوادي . الدد والددن اللهو . وهي هنا اسم موضع .

(٤) عدولي قبيلة من أهل البحرين . يامن رجل من أهلها . يجور يسدل من الطريق وينحرف . يشبه هودج صاحبه وهو يلوح من بعيد مهتزا فوق الناقة التي تتابع الطريق ، في اعتداله تارة وانحرافه أخرى ، بسفينة تهتز فوق ظهر الماء تمتدل تارة وتنحرف أخرى .

(٥) حباب الماء الزبد الذي يعلو موجه . الحيزوم الصدر . الفياض شرب من اللعب . يدفن الشيء في التراب لم يقسم نصفين . ويسأل اللاعب من الدنين في أيهما هو .

(٦) الظعن الهودج فيها النساء ، جمع ظعينة ، الدوم شجر له ثمر معروف بهذا الاسم الخلايا جمع خلية وهي السفينة الضخمة .

وقال عبيد بن الأبرص :

تَبَيَّنْ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولًا يُشَبِّهُ سَيْرُهَا عَوَمَ السَّفِينِ (١)

وقال المثقَّب العبدى :

وَهُنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ (فَلَجًا) كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ عَلَى مَفِينٍ
يُشَبِّهُنَّ السَّفِينِ وَهُنَّ بُخْتُ عِرَاضَاتِ الْأَبَاهِرِ وَالشُّثُونِ (٢)
وَقَالَ : كَأَنَّ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينِ (٣)
يُشَقُّ الْمَاءُ جُوجُوهَا وَتَغْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ (٤)

وقال النابغة :

كَأَنَّ الظُّفْنَ حِينَ طَفُونُ ظُهُرًا سَفِينُ الْبَحْرِ يَمْنَنُ الْقَرَّاحَا (٥)

وقال زهير :

سَالَتْ بِهِمْ (قَرَقَرَى) ، (بِرْكٌ) بِأَيْمُنِهِمْ
فَ (الْعَالِيَاتُ) وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ (نَحِيمٌ) (٦)

(١) الحمول الهوداج جمع حمل (بكر الحاء وفتحها) .

(٢) البخت الإبل الخراسانية . عراضات جمع جمع . المفرد عريض والجمع عراض .
الابهران هرقان يخرجان من القلب وتنفرد منهما سائر الشرايين . الشثون العروق الموصلة
للدمع . يكتئ يعرض هذه العروق من ضخامة الناقه .

(٣) الكور أداة الرجل . الانساع جمع نسع (بكر فسكون) وهو السير الذى تشد
به الرجال الى جسم الناقه . قرواء سفينة طويلة . ماهرة سابعة . دهين مطلية بالقار
وهو الزيت أو القطران .

(٤) جُوجُوهَا صدرها .. غوارب كل شئ حده . الحدب ارتفاع الموج ، وذو الحدب هو
البحر . بطين واسع الجوف .

(٥) القراح الأرض لا ماء فيها ولا شجر .

(٦) قرقرى وبرك ... الخ كلها مواضع .

هَوَمَ السفين ، فلما حال دونَهُم .
(فَيْدُ الْقُرَيَاتِ) و(الْعِتْكَانُ) ف(الكَرْمُ)

وقال امرؤ القيس :

فشبهتُهُم في الآل حين زهَاهُمُ عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينَا مُقِيرًا (١)
حَمَتُهُ بَنُو الرِّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أَقِرَّ وَأَوْقِرًا (٢)
وشبهوا آثار النسوع (وهى السيور التى تشد بها الرحال) فى جسم الناقة
بآثار المشى أو مسيل الماء فى الصحراء ، حيث يترك طرائق واضحة .

فقال الأعشى :

فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسَيْرُ الْغُدِّ وَ مِنْهَا ذَوَاتَ حِذَاءٍ قِصَارًا (٣)
وَأَلَوَاحَ رَهَبٍ كَانَ النُّسُوعُ بَيْنَ فِي الدَّفِّ مِنْهَا سِطَارًا (٤)
وقال طرفة :

كَانَ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي ذَايَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدَدٍ (٥)

(١) الدوم شجر ، متقيرا مطلقا بالقار .

(٢) بنو الربداء وآل يامن اصحاب سفن من اهل البحرين . اقر استقر . اوقر
انقله الحمل .

(٣) الحذاء ماوطىء عليه البعير من خفه . ذوات حذاء قصارا : أراد ان اخفاها مجتمعة
غير منتشرة ، وذلك من صفات المتق والنجابة فى الابل .

(٤) اللوح كل عظم مريض . الرهب الناقة المهزولة . الدف الجنب .

(٥) غلوب آثار جمع غلب (بفتح فسكون) . الدايات غلوع الصدر فى ملتقاه ،
جمع دأى . موارد جمع موبد وهو الماء المورود . خلقاء ملساء ، يعنى صخرة ملساء .
القردد الأرض الصلبة .

تَلَاقٍ وَأَحْيَانَا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدِّدٍ (١)

وقال حسان :

تَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاهَا بِفَدَقِدٍ (٢)

وشبهوا هيكल الناقة فوق أرجلها الطوال بالواح الإران (وهو النعش)

فقال الأعشى :

وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَيَّ وَقَدْ آتَتْ طَلِيحًا تُحَلِّي صُدُورَ النَّعَالِ (٣)

نَقَبَ الْخُفَّ لِلسَّرَى . فَتَرَى الْأَذَى سَاعَ مِنْ حِلٍّ سَاعَةً وَارْتِحَالِ (٤)

أَثَرْتُ فِي جَنَاجِنِ كِلَارَانَ الـ مَيِّتِ عُولَيْنِ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ (٥)

وقال طرفة :

أَمُونِ كَالْوَجِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدٍ (٦)

(١) البنائِق جمع بنيةقة، وهي الزيت الذي في فتحة الصلدم ونحوها . أو هي الدخايريس (جمع دخريس) وهي ما يوصل به البدن ليوسعه، تضيق في أعلى وتوسع في أسفل . فراجع غرهم أي بيشام . مقدد قطعه العاتك وفصله . يشبه الخطوط التي تركتها السيود في جنب الناقة في التقائها واقتراحها بخطوط هذه البنائِق في التقائها واقتراحها .

(٢) الغدلد الصعراء .

(٣) آتت رجعت . طليحا معيبة متعبة . النعل طبق من جلد يوتى به الخف ، ويكون من حديد للدوات الحافر .

(٤) نقب خف البعير رق وثقب .

(٥) الجناجين عظام الصدر ، جمع جنجن (بكس فسكون) . العوج قوائمه لان أرجلها الخلفية معوجة غير مستقيمة . رسال طوال .

(٦) سبق شرحه ص ٧٨ .

وقال امرؤ القيس :

وَعَنْسَ كَالْوَّاحِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذَى الْحِبَرَاتِ (١)

وقالوا إن الناقة تخاف السوط وتراقبه . فقال الأعشى :

تَرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِبَيْنِ — ن بِالْكَفِّ مِنْ مُحْصَدٍ قَدَمَرَن (٢)

وقال : تَرَى عَيْنَهَا صَغَوَاءَ فِي جَنْبِ مُوقِهَا

تُرَاقِبُ كَفَى وَالْقَطِيعَ الْمَحْرَمًا (٣)

وقال زهير :

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَثَى وَتَتَّقِي عَلَالَةَ مَلَوَى مِنْ الْقِدِّ مُحْصَدٍ (٤)

وقال طرفة :

وَلَمْ تَشْتِ لَمْ تُرْقِلْ وَلَمْ تَشْتِ أَرْقَلْتُ مَخَافَةَ مَلَوَى مِنْ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

وشبهوا ذنبها حين تضرب به يمينا وشمالا بالعُكُكُول (وهو كِبَاسَة

البلح) . فقال الأعشى :

(١) عنس ناقة شديدة ، نصاتها زجرتها ، ونساتها ضربتها بالنساة وهي العصا . ذو الحبرات يريد الثياب اليمينية الموشاة .

(٢) محصد مقتول . مرن لان من كثرة الاستعمال .

(٣) صغواء مائلة . الموق طرف العين مما يلي الأنف . القطيع السوط . جعله محرما لان ناقته كريمة لا توجه الى ضربها ولكنها تخوف به .

(٤) أغوال جمع غول (بفتح فسكون) وهو الطريق . أى أنها تسرع فى العشى حتى تبلغ الراكب مأمنه . علالة ملوى أى بقية سوط ملوى . القد النجلد .

تَلَوَى بَعْلَقِ خِصَابٍ كُلَّمَا خَطَرَتْ عَنْ فَرْجٍ مَعْقُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعًا (١)

وقال زهير :

وتَلَوَى بَرِيَّانٍ الْعَسِيبِ تُمِرُهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ مَجْدِدٍ (٢)

وقال علقمة :

كَأَنَّ بِحَاذِيْهَا إِذَا مَا تَشَلَّتْ عَنَّا كَيْلَ قِنُومٍ (سُمِيْحَةٍ) مُرْطَبٍ (٣)

تَلَبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تُمِرُهُ كَلَبُ الْبَشِيرِ بِالرُّدَاءِ الْمَهْدَبِ (٤)

وقال طرفة :

تَرِيْعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَتَقَيُّ بِلَذَى خُصَلِي رَوَاعَاتٍ أَكَلَفَ مُلَيْدٍ (٥)

(١) لوى به والوى به ذهب . الملقى الكباسة وهى منقود البلع . الخصاب جمع خصبية وهى النخلة ، خطرته ضربت بلذنها يمينا وشمالا . معقومة عاتر لانها منخرة للرحلة . الربيع ولد الناقة الذى يولد فى الربيع .

(٢) تلوى تغرب . العسيب منبت الشعر من اللذب . ريان كثير الشعر . الفرج ما بين رجلَيْها . محروم الشراب أى اللين ، لانها عاتر . جد الشيء (كنصر) قطعه ، مجدد يابس وهو الفرع لا تقطاع لبنها .

(٣) الحاذان ما وقع عليه اللذب من الفخذين . تشلوت ضربت بلذنها . المشاكيل السماويخ . القنو العرجون ، وهو الذى تنفر عنه السماويخ ، مرطب نفج بلحه ، قامصبح دطبا (بضم ثم فتح) .

(٤) تلَب تلذع اللباب . المهذب ذو الاهداب . البشير الذى يحمل الخبر السار يلوح بردائه من بعيد .

(٥) تريع ترجع . اهاب به دعاه وناداه . يصف ناقته بالذكاء والنفطة . ذو خصل هو ذنبها . الرومة الانزاع . اكلف احمر يضرب للسلوة . مليد متليد الوب . وذلك هو الفحل ينزو عليها فتتقيه ولا تمكنه من نفسها . يريد انها حائل .

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنُفَا حِفَافِيهِ تُشَكُّا فِي الْعَسِيبِ بِمُسْرَدٍ (١)
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مَجْدَدٍ (٢)
وَقَالُوا إِنَّهَا لَسُرْعَتُهَا وَصَلَابَةُ خَفِهَا تَسْتَشِيرُ الْحَصَى فَتَسْمَعُ لَهُ رَنِينًا .

قال الأعشى :

وَلَقَدْ أَحْزَمُ اللَّبَانَةُ أَهْلِي وَأَعْلِيَهُمْ لِأَمْرِ قَلِيلٍ (٣)
بِشَجَاعِ الْجَنَانِ يَخْتَفِرُ الظَّلَا حَاءَ مَاضٍ عَلَى الْبِلَادِ خَشُوفٍ (٤)
مُسْتَقِلٌ بِالرَّدْفِ مَا يَجْعَلُ الْجِرَّةَ بَعْدَ الْإِذْلَاجِ غَيْرَ الصَّرِيفِ (٥)
ثُمَّ يُضْحِي مِنْ قُوْرِهِ ذَا هِيَابٍ يَسْتَطِيرُ الْحَصَى بِخُفٍّ كَثِيفٍ (٦)

وقال المسيب بن علس :

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْحَصَى أَخْفَافَهَا دَوَى نَوَادِيهِ بَظَهَرِ الْقَاعِ (٧)

(١) المضرجى الأبيض من النسور . الحفالفان الجانبيان . العسيب عظم الذنب . المسرد ما يخرز به الجلد وينقب .

(٢) الزميل الرديف ، وهو الراكب خلف الراكب . حشف النمر يابسة الفصيل المتقبض قصد به أخلافها لأنها لا لبن فيها . الشن القرية الخلق . ذاو دابل . مجدد جد لبنة (على البناء للمجهول) أى قطع .

(٣) اللبانة الحاجة . أهل الرجل عشيرته وزوجته . يحزمهم يحملهم على أن يحزموا أمرهم ويبضوا لحاجتهم وهدفهم البعيد . أعديهم أصرتهم . قليل بعيد .

(٤) الجنان القلب ، وشجاع الجنان هو الفحل الذى يركبه . خشف (كنصر وغرب) ذهب فى الأرض ومضى فى الليل .

(٥) الردف الراكب خلف الراكب . مستقل بالردف يستخف به لقوته . الجرة ما يجتره . الصريف صوت الاسنان اذا صر عليها . يصفه بالصبر على الجوع .

(٦) نوره هياجه . هياج نشاط . كثيف صلب غليظ .

(٧) تعاورت أخفافها الحمى تبادلته . القاع الأرض السهلة بين الجبال . ندا (كنصر) غرق . النوادى جمع نادى وهو ما تطاير وندا من الحمى .

وقال عبدة بن الطبيب :

ترى الحصى مشفّيراً عن مناسمها كما تُجَلَجِلُ بِالْوَعْلِ الغرابيلُ

وقال طرفة :

فترى المَرَوَ إذ ما هَجَّرتُ عن يديها كالفرّاش المَشْفَتِرُ^(١)

وقال المثقّب العبدي :

كَأَنَّ نَفْيَّ ما تَنَفَّى يداها قِلاَفُ غَرِيبَةٍ بِيَدَيَّ مُعِينُ^(٢)

وقال بِشَر بن أَبِي خازم :

زِيَاةٌ بِالرَّحْلِ صادقةُ السُّرَى خَطَّارَةٌ تَنَى الحصى بِمُثْلَمِ^(٣)

وقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ الحصى من خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَّتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَعْسَرِ^(٤)

وقال :

كَأَنَّ صَلِيلَ المَرُوحِينَ تُطِيرُهُ صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقِذَنَ بِعَبْرَا^(٥)

وشبهوا عينها بالمرآة في صفائها . فقال طرفة :

(١) الرو حجارة صلبة يقدح منها النار . هجرت سلوت في الهاجرة ، وهو وقت اشتداد الحر . اشغرت تفرق وانتشر .

(٢) النفي ما تنفي أرجلها وتقلده من الحصى . معين أجير يستعان به . يشبه قِلاَف أرجلها للحصى بقذف ذلك الأجير للنانة الغريبة التي تندس وسط الإبل لترد معها الماء فيطردها .

(٣) زياة سريعة . الخلم هو خفها لانه مثلوم أى مشقوق .

(٤) نجلته رمته . الحذف (بالحاء والخاء) القذف . الأعسر الذى يعمل بيده اليسرى فهو اذا حلف بها قلما يصيب . أى أن الحصى يتطاير في كل اتجاه .

(٥) الرو الحصى . زيوف دراهم زائفة . انتقد الدراهم سمع وزينها ليميز الصحيح من الزائف . عبتر واد زعموا أن الجن تسكنه فنسبوا اليه غرائب الانبياء وبدائع الصناعات .

وعينان كالماويتين استكتتا بكهفي حجاجي صخرة قلت مورد^(١)

وقال علقمة :

بعين كمرأة الصناعر تديرها لمحجرها من النصف المثقب^(٢)

وقال امرؤ القيس :

وعينان كالماويتين ومحجر إلى سند مثل الصفيح المنصب^(٣)

ووصفوا أذنيها وأذني الفرس بأنهما صغيرتان تنبشان عن أصالة وصدق

حسن وذكاء . فقال طرفة :

مؤلتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة (بحومل) مفرد^(٤)

وقال علقمة في الفرس :

له حرتان تعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسط ربرب^(٥)

(١) الماوية المرأة كأنهم يشبهون صفاءها بصفاء الماء . استكتنا استقرتا . الحجاج العظيم المترف على العين . شبه محجر العين بالكهف وبالمثل وهي النقرة في الصخر يجتمع فيها الماء ، وماؤها أصفى ما يكون لأنه لا يخالطه تراب أو قذى . المورد هنا الماء ، يلعب في القلت كما تلعب العين في محجرها .

(٢) الصناعر المرأة الحاذقة . المحجر تجويف العظم الذي فيه العين ، النصف الخمار الذي تغطي به المرأة رأسها وتستر به وجهها . مثقب في موضع العينين لتنظر المرأة من خلال الثقبين .

(٣) السند ما تستند إليه من حائط أو غيره . الصفيح المنصب الراح الحجارة الثابتة . يشبه رأس الناقة الذي يستند إليه محجرا عينها به .

(٤) مؤلتان محددتان . العتق الكرم . الشاة ثور الوحش . حومل موضع . مفرد انفرد من القطيع فهو حاد في وحشته يتوجس الشر ويصفي في يقظة وانتباه .

(٥) الحرتان الإذنان . مذعورة صفة لموصوفه مخلوف أي بكرة مذعورة . الربرب القطيع من يقر الوحش . وينسب اليه نفسه إلى امرئ القيس في الصيد التي تخاصم فيها مع علقمة إلى زوجته ، والقصيدتان متشابهتان في كثير من الأبيات .

وقد ظهر واضحا من كل ما قدمناه من نماذج وأمثلة أن افتنان الشاعر كان في داخل إطار ثابت محدد لا يكاد يتجاوزه أو يخرج عنه . فالخطوط الجديدة كانت في أكثر الأحيان في التفاصيل لا في أسلوب الصناعة .

وهما يكن لذلك من دلالات ، ففي مقدمة هذه الدلالات أن الشعر العربي كان قد بلغ حدا من النضج والاكتمال قبيل الإسلام ، لا يمكن تحليله في أمة بدوية منقطعة ممزقة أمية ليس لها دولة ولا صولة ولا حضارة إلا أن يكون من صنيع الله الذي وجه العرب إليه وألهمهم إياه ليكون مهدا لنزول القرآن الكريم بهذه اللغة التي شرف الله قدرها وخلدها به (١) .

والحمد لله رب العالمين

(١) كتب الاستاذ محب الدين الخطيب في افتتاحية العدد ٨١١ من مجلة الفتح (جمادى الاولى ١٣٦٢) في هذا المعنى مقالا قيما تحت عنوان « القرآن معجزة بين معجزتين » ، فقد بالمعجزة الاولى نضح اللغة العربية قبل نزول القرآن . وبالمعجزة الثانية انتشارها السريع بعد نزوله . فالقرآن معجزة مسبقته معجزة كانت كالتمهيد له . ولتمة معجزة كانت كالتممة له .

فهرس الأعلام والقبائل والمواضع

أمرؤ القيس : ٦٥ ، ٦٠ ، ١٧ ، ٧	ابن يامن (آل يامن) : ٨٨ ، ٨٦
٨٥ ، ٨٤ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٢	أبو ذؤيب الهللى : ٧٤
٩٤ ، ٩٣ ، ٩٠ ، ٨٨	أبونواس : ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ١٦
أم معبد : ٦٧	٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦
الأنبار : ٢٧	٤٣ ، ٥٣٦ ، ٣٣
أوس بن حَجَر : ٧٣	أثافت : ٣٥
(ب)	الأخطل : ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٦
بابل : ٤١ ، ٣٤	٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣
بَرْدَى : ١٣	٨٤ ، ٣١ ، ٣٠
بِرْك : ٨٧	أزوى : ١٧
البَرِص : ١٣	الأسود بن المنذر : ٥٦
بُصْرَى : ٢٩	الأسود بن يَعْفَر : ٨٠ ، ٩
بشر بن أبي خازم : ٩٣	الأعشى : ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٢ ، ٩ ، ٧
البقيع : ٦٧	٢٦ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨
بنو الريداو : ٨٨	٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٧
بنو علقمة : ٣٥ ، ١١	٤٠ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٣
بيسان : ١٣	٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤١
(ت)	٧٥ ، ٦٧ ، ٥٧ ، ٥٤ ، ٥٢ ، ٤٨
الترك : ٣٥	٨٤ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٨ ، ٧٦
تهامة — التهامى : ٨٤ ، ١٧	٩٢ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٦

(ذ)	ذَلَّان : ٥٩	(ث)	الثَلُوب : ٦٤
(ر)	الرباب : ١٧		ثَهْمَد : ٦٧
	بنو الربداء : راجع حرف الباء	(ج)	جبال الروم : ٢٠
	رَضَوَى : ٢٩		جَدَر : ٢٩
	الرَّقَّة : ٣٤		جَلَّت : ١٣
	الروم - الروى : ٨٤، ٨٥ وراجع كذلك	(ح)	الحبش (حبشى) : ٢٩
	«جبال الروم»		حسان بن ثابت (رضى الله عنه) :
(ز)	زهير بن أبي سلمى : ٦١، ٦٠، ٩		٨٩، ٢٧، ١٢، ٩
	٨٧، ٨٦، ٨٥، ٧٥، ٧٤، ٦٧		الحُطَيْثَة : ٧٩
	٩١، ٩٠		الحِلَّة : ٣٤
(س)	السدير : ٧٨		حِمَص : ٢٩
	السَّار : ٦٩		الحيرة : ٣٥
	سُمَيْحَة : ٩١	(خ)	الخط : ٣٥
	السَّنَد : ٧١		خيبر : ١٧
	السودان : ٣٠		نجيم : ٨٧
	السَّى : ٦١	(د)	دد : ٨٦
(ش)	شَبام : ٨		دُرْنَا : ٣٥
	الشَّيْطَان : ٦٥		دير علقمة (بن عدى) : ١١

دير علقمة : راجع حرف الدال	(ص)
علقمة بن عَدِي : ١١	الصف : ٣٥
العَلِيَاء : ٧١	(ض)
عمرو بن قَمِيْثَة : ٨٣	ضُمران : ٧٢
عمرو بن كلثوم : ٨	(ط)
عنتر بن شداد : ٨٤، ٧٥، ٩	طرفة بن العبد : ٧٧، ٥٢، ٣٨، ٨
عوف بن أَرْقَم : ٧٠	، ٨٨، ٨٦، ٨٥، ٨٢، ٨١، ٧٨
عَوَكَل : ٢٢	٩٤، ٩٣، ٩١، ٩٠، ٨٩
(ف)	(ع)
فارس : ٤٦	عاقل : ٦٠
الفرات : ٤٥، ١٩	العاليات : ٨٧
فَرْتَن : ٨	عانة - عانات : ٢٣، ٢٢، ١٠، ٨
فَلَج : ٨٧	٤٤، ٣٤، ٢٨
فَيْد القُرْبَات : ٨٨	عَبْقَر : ٩٣
(ق)	عَبِيد بن الأبرص : ٨٧
قُتَيْلَة : ٦٧، ٤٠، ١٨	عُبَيْد (٢) : ٥٤
قَرَقَرَى : ٨٧	العِتْكَان : ٨٨
القَهْر : ١٩	عَلِيّ بن زيد : ٣١، ٢٧، ١١، ٩
(ك)	٣٥
كابيل : ٣٥	علقمة بن عُبَيْد (علقمة الفحل) : ٩
الكَرْخ (كرخية) : ٢٤	٩٤، ٩١، ٨٠، ٧٧، ٢٣، ١٠
الكَرَم : ٨٨	بنو علقمة : راجع حرف الباء
الكوفة : ٣٤	

النبيط : ٨٤	(ل)
النجف : ٣٥	كَيْبِد : ٩، ٣١، ٥٢، ٦٠، ٦٣، ٧٢،
النعمان بن المنذر : ٧٢	٧٦
أبو نواس : راجع حرف الهمزة	(م)
سيدنا نوح (عليه السلام) : ٢٢	المتلمس : ٩، ٧٣
(.هـ)	المنقب العبدى : ٧٤، ٧٨، ٧٩، ٨٠،
هَرَّ : ٨	٩٣، ٨٧، ٨٣، ٨٢
هَرِيرَة : ١٧	مُدْلَة - المُدْلَة : ١٧، ١٨
هَيْت : ١٩، ١٧، ٣٤	المرقش الأكبر : ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٦
(و)	المرقش الأصغر : ٩، ٢٣
واسط : ٢٩	المسيب بن علس : ٧٨، ٩٢
واشق : ٧٢	المشقر : ٣٥
الوليد بن يزيد : ٢٦	المنخل اليشكرى : ٩
(ى)	مِنَى : ٧٢
ابن يامن : راجع حرف الهمزة	(ن)
يَمْتُود : ٦٣	النابعة الجعدى : ٧٤
اليهودى : ٣٥، ٣٦، ٨٥	النابعة النبباني : ٥٢، ٦٠، ٧٩، ٨٧
يونس بن حبيب : ١٥	نَبْتَل : ٢٩
	نَبْهَان : ٦٦

فهرس الموضوعات

في شعر الخمر (ص ٧-٤٨)

٧ الأعشى أشعر شعراء الخمر في الجاهلية .

٧ - ١٥ موازنة بينه وبين شعراء الخمر في الجاهلية :

امروء القيس ٧- عمرو بن كلثوم ٨- زهير ٩ علقمة ١٠ -
عدي بن زيد ١١- حسان ١٢- خفة الأوزان في شعر الخمر
عند الأعشى ١٥ .

١٦- ٢٣ موازنة بين الأعشى وبين شعراء الخمر اللاحقين :

الأخطل ١٦- تأثره بالأعشى وبغيره من شعراء الجاهلية ١٦ -
غلبة البداوة على شعر الأخطل ٢٠- أبو نواس ٢٢- افتنانه
في شعر الخمر وأثر الفلسفة والترف الفكرى فيه ٢٤- أبونواس
خلع على شعر الخمر أسلوبا ماجنا عابثا ٢٥- أبو نواس أشبه
بالأعشى من الأخطل ١٦- الوليد بن يزيد ٢٦- معاني الخمر
التي تدوولت بين الأعشى والجاهليين والأخطل وأبي نواس
٢٧ إلى ٣١- القصص بين الأعشى وأبي نواس ٣٢ .

٣٤ بيتات الخمر في شعر الأعشى .

٣٦ إسراف الأعشى في الخمر .

٣٧ تنوع مجالس الخمر في شعر الأعشى .

٣٧- ٤٢ مجالس مترفة : ورود ورياحين وآلات طرب وراقصات .

٤٣ دور الخمر في الخيام النائية في الصحراء .

- ٤٥ شرب الخمر في الريف على غدران المياه
٤٥ وصف أثر الخمر في شاربها .
٤٦ دعابة وخلاعة في التعبير
٤٧ شخصية الأعشى واضحة في شعر الخمر .

في شعر الأسفار (ص ٥١-٩٥)

- ٥١ الناقة في حياة العربي وشعره ولغته
٥٢ القوالب التعبيرية في الشعر الجاهلي
٥٣ القوالب التعبيرية في شعر الناقة والأسفار
٥٤-٦٥ تشبيه الناقة بحمار الوحش .
في شعر الأعشى ٥٤- في شعر النابغة - ٦٠ في شعر زهير ٦١
في شعر لبيد ٦٣- في شعر امرئ القيس ٦٥
٦٥-٦٧ تشبيه الناقة بالبقرة الوحشية
في شعر الأعشى ٦٥- في شعر زهير ٦٧
٦٧-٧٤ تشبيه الناقة بثور الوحش
في شعر الأعشى ٦٧- في شعر النابغة ٧١- في شعر امرئ
القيس ٧- في شعر لبيد ٧٢- في شعر أوس بن حجر ٧٣
في شعر المتلمس ٧٣- في شعر المثقب العبدى والنابغة
الجعدى وأبي ذؤيب الهذلي ٧٤
٧٤ الأساليب الماثورة في التخلص من الغزل إلى وصف الأسفار .
٨٨-٩٤ الأساليب الماثورة في وصف الناقة والأسفار .

تشبيه الطرق في الصحراء بالخطوط في الكساء ٧٨- تشبيه
أعلام الطريق بالرجال ٧٩- تزقاء البوم في الصحراء ٨٠-
عزف الجن في الصحراء ٨٠- العناية بالناقة قبل الرحلة
٨١- نشاطها عند اشتداد الحر ، كأن هراً ينهش جنبها
٨٢- تشبيه الناقة بالنبيان الضخم ٨٤- الناقة وثيقة
متلاحمة الفقار ٨٥- السير يبرى سنامها ٨٦- تشبيه
الظعائن بالسفن ٨٦- تشبيه آثار النسوع في جنبها بالطرق
في الصحراء ٨٨- تشبيه هيكلها بالنعش ٨٩- تخاف
السوط وتراقبه ٩٠- تشبيه ذنبها بالعكول (كباسة
البلح) ٩٠- تشير أرجلها الحصى فيسمع له رنين ٩٢-
تشبيه عينها بالمرآة ٩٣

٩٥ القوالب الشعرية مظهر لنضج اللغة العربية الذي سبق نزول كتاب
الله المجيد بها .

٩٦ فهرس الأعلام والقبائل والمواضع .



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina